2020

PRESS RELEASE

موسم السودة

مهرجان رجال الطيب

إعداد

د. راشد بن سعيد الزهراني

باحث ومستشار

www.rzahrani.com

PRESS RELEASE

مهرجان رجال الطيب

2020 م

إعداد وتحرير

د. راشد بن سعيد الزهراني rashzah@ragami.com

إفادة رقمية للاستشارات في مجال الاتصالات و تقنية المعلومات

هاتف 0114169099 جوال + 966505449984

www.rzahrani.com

جميع الأخبار الواردة في هذا التقرير تم نقلها كما هي من مصادرها دون أي حذف أو تعديل، مع إخلاء مسئوليتنا عن أي معلومات خاطئة نقلتها المصادر التي اعتمدنا عليها.

الفهرس

م	العنوان	الصفحة
١	مهرجان رجال الطيب	٧
	– أولاً: معلومات عن القرية ومهرجانها	١١
	– ثانياً: قائمة أسماء الجهات المشاركة	١١
	– ثالثاً: قائمة أسماء الأماكن	١١
	– رابعاً: قائمة أسماء الفعاليات	١٢
	– خامساً: قائمة الحرف والصناعات	١٢
	– سادساً: أسماء الشخصيات التي ذكرت في أخبار المهرجان	١٣
	– سابعاً: قائمة الفرق الفنية المشاركة في المهرجان	١٤
	– ثامناً: الفلكلور الذي تم تقديمه في المهرجان	١٤
	– تاسعاً: موضوعات تطرق إليها في أخبار المهرجان	١٥
	– عاشراً: البرنامج اليومي للمهرجان	١٥
	– الحادي عشر: آراء وملاحظات زوار مهرجان رجال الطيب	١٦
٢	أخبار مهرجان رجال الطيب	١٩
٣	قائمة عناوين أخبار مهرجان رجال الطيب	٥٣

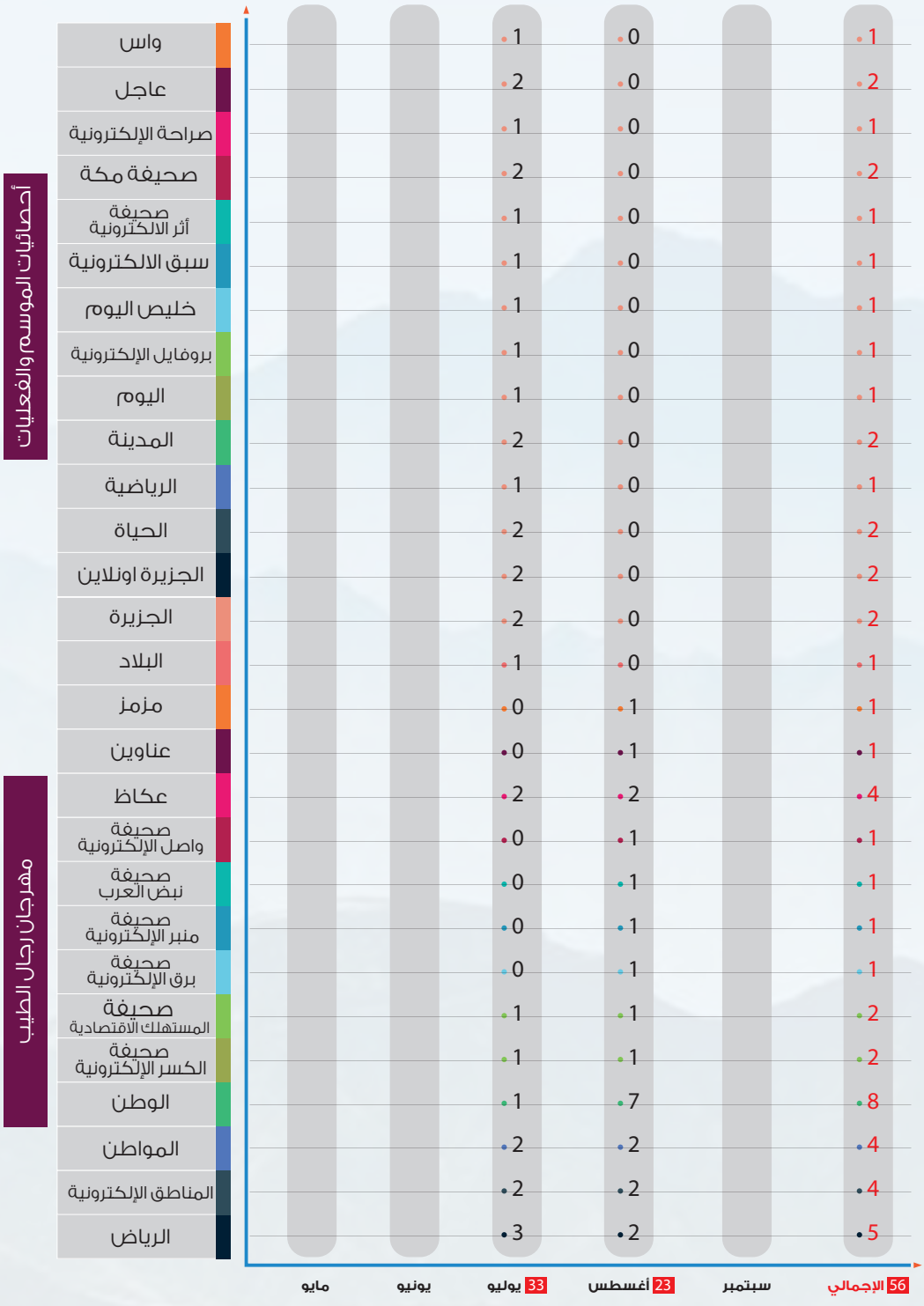
مهرجان رجال الطيب

مهرجان رجال الطيب

من الفعاليات الرئيسة لموسم السودة، وتابعته سبعة وعشرين صحيفة باهتمام بالغ بجانب وكالة الأنباء السعودية.

وتركزت التغطية الصحفية لهذا الحدث الهام ضمن الموسم في شهري يوليو وأغسطس ٢٠١٩م.

ومن مجمل ٥٦ خبر عن هذه الفعالية، أتت صحيفة الوطن في صدارة الصحف بإجمالي ٨ أخبار، ثم تبعتها صحيفة الرياض بعدد ٥ أخبار، ثم صحف عكاظ والمواطن والمناطق الالكترونية بعدد ٤ أخبار لكل صحيفة.


أحصائيات الموسم والفعاليات
واس
عاجل
صراحة الإلكترونية
صحيفة مكة
صحيفة أثر الالكترونية
سبق الالكترونية
خليص اليوم
بروفايل الإلكترونية
اليوم
المدينة
الرياضية
الحياة
الجزيرة اونلاين
الجزيرة
البلاد
مزمز
عناوين
مهرجان رجال الطيب
عكاظ
صحيفة واصل الإلكترونية
صحيفة نبض العرب
صحيفة منبر الإلكترونية
صحيفة برق الإلكترونية
صحيفة المستهلك الاقتصادية
صحيفة الكسر الإلكترونية
الوطن
المواطن
المناطق الإلكترونية
الرياض
1 2 1 2 1 1 1 1 1 2 1 2 2 2 2 1 1 1 4 1 1 1 2 2 8 4 4 5
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 2 1 1 1 1 1 7 2 2 2
1 2 1 2 1 1 1 1 1 2 1 2 2 2 1 0 0 0 2 0 0 0 1 1 1 2 2 3
مايو
يونيو
33 يوليو
23 أغسطس
سبتمبر
56 الإجمالي

أولا: معلومات عن القرية ومهرجانها:

1. كانت مدة المهرجان ٢٠ يوماً ، أقيم خلال الفترة من ١٢ إلى ٣١ أغسطس ٢٠١٩ م.
2. تم توفير عدد ٣٠ حافلة لنقل الزوار ذهاباً وإياباً بين متنزه السودة وقرية رجال ألمع.
3. تحوي القرية نحو ٦٠ مبنى بنيت من الحجارة الطبيعية والطين.
4. شارك في بناء منطقة المهرجان فريق مكون من ٢٠٠ شخص منهم ١٥٠ شخصا من أبناء المنطقة.
5. تم تقديم ٤٠ لونا شعبيا من تراث المنطقة الجنوبية.
6. تم استخدام ٣٠ جهاز عرض.
7. تم الإشارة الى المنطقة الجنوبية وثرائها الحضاري وتاريخها الممتد لأكثر من ٩٠٠ سنة، حيث تعد مركزاً تجارياً مهماً.
8. وصل عدد الحضور اليومي إلى مايقارب ٢٠٠٠ شخص يوميا.

ثانيا: قائمة أسماء الجهات المشاركة:

1. **وزارة الثقافة.**
2. **مركز التأهيل الشامل.**

ثالثا: قائمة أسماء الأماكن:

9. قرية رجال التراثية
10. محافظة رجال ألمع بمنطقة عسير.
11. السوق التراثي.
12. بستان الطيب المفتوح.
13. مقهى الحبق.
14. محل العطور.
15. المنطقة الجنوبية.
16. جبال الطائف.
17. جنوب المملكة.
18. متحف ألمع.
19. مطعم «نيفانا».

20. مقهى الحبق التراثي.
21. وادي الخليس.
22. مدن المملكة التالية: جدة والرياض ومكة المكرمة وجازان ونجران.
23. محافظة بيشة.
24. مسرح الإبداع.
25. قرية الطحاحين
26. مدينة محايل عسير،
27. الولايات المتحدة الأميركية.
28. معرض موسكو.
29. مطار أبها.

رابعا: قائمة أسماء الفعاليات:

30. موسم السودة.
31. عروض للإسقاط الضوئي «ألمع وطن».
32. أمسيات فنية وشعرية.
33. الألوان ثلاثية الأبعاد.
34. مراسم الأعراس.

خامسا: قائمة الحرف والصناعات:

35. رسم القط العسيري.
36. صناعة السبح.
37. طريقة البناء بالحجر.
38. الخياطة.
39. صناعة الخناجر والمنسوجات.
40. الرسم والنحت
41. إنتاج المشغولات والحرف اليدوية
42. مجسمات الورد الجمالية.

43. صناعة الأشكال المختلفة لعصائب الورد «اللويات».

1. **صناعة العطور باستخدام النباتات العطرية المحلية.**

44. التعريف بتاريخ رجال الطيب باستخدام الصور.

45. إنتاج الحقن «اللبن الطبيعي».

46. فن الخزف.

47. صندوق يسمى «الجونة».

48. الزنابيل متعددة الأغراض «حبال الكراسي، طفشة الرأس، هدمة، معرم، مصلاه، حذاء من الخوص».

سادسا: أسماء الشخصيات التي ذكرت في أخبار المهرجان:

49. الأمير محمد بن سلمان – ولي العهد.

50. الأمير تركي بن طلال – أمير منطقة عسير.

51. الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان – وزير الثقافة.

52. عبدالكريم الحميد – المتحدث الرسمي لوزارة الثقافة.

53. المهندس حسام الدين بن صالح المدني – المدير التنفيذي لموسم السودة.

54. أحمد بن محمد بن لبدة – مساعد مدير المشاريع.

55. محمد النفيسة – مدير العلاقات العامة والإعلام لموسم السودة.

56. عباس الحايك – مخرج مسرحي.

57. عثمان الخزيم – فنان تشكيلي.

58. إبراهيم الحارثي – مخرج.

59. الشاب محمد العيسى – سكرتير مدير المشروع.

60. حديش أحمد الألمعي – رئيس فرقة تهامة التراثية.

61. يحيى مفلح – شاعر فرقة تهامة التراثية.

62. مقبل فارس البيشي – رئيس فرقة أصايل للفنون الشعبية ببيشة.

63. سعيد الشهراني – شاعر فرقة أصايل للفنون الشعبية ببيشة.

64. يحي محمد الحابسي – رئيس فرقة بني مليك.

65. إبراهيم المليكي – شاعر فرقة بني مليك.

66. شريفة أحمد «أم علي» – مشاركة تلقب بسيدة الخوص.
67. السيدة أم ناصر – مشاركة من قرية الطحانين بمدينة محايل عسير.
68. السيدة شريفة الألمعي – رسامة مشاركة في المهرجان.
69. عامر جابر الزيداني – تربوي.
70. أحمد ناصر البناوي – أديب.

سابعا: قائمة الفرق الفنية المشاركة في المهرجان:

71. فرقة رجال الحجر.
72. فرقة رجال ألمع.
73. فرقة عسير.
74. فرقة بيارق الحجر.
75. فرقة بني مليك (أفرادها ٥٠ شخص).
76. فرقة جازان.
77. فرقة أصايل للفنون الشعبية ببيشة.
78. فرقة نجران.
79. فرقة تهامة التراثية.

ثامنا: الفكلور الذي تم تقديمه في المهرجان:

80. الدقة.
81. الخطوة.
82. العرضة.
83. البدوية.
84. الربخة.
85. السيف.
86. الطرق على المزمار.
87. لعبة رجال الطِّيب.
88. لعبة السيف على المزمار.

89. اللحنة الصلبة.
90. رايح بيشة.
91. الزير والطبول.
92. المدقال.
93. اللعبة.
94. القزوعي.

تاسعا: موضوعات تطرق اليها في أخبار المهرجان:

95. أنماط العادات القبلية.
96. السلام الوطني.
97. رجال الجنوب.
98. التنوُّع الثقافي.
99. الأطعمة التراثية.
100. الثقافة العسيرية.
101. تعزيز مكانة المملكة الدولية.
102. المساهمة في النمو الاقتصادي.
103. الزي التهامي الأصيل.
104. الزي الملبوس.
105. الأسر الحرفية.
106. معرض خاص لتعليم الأطفال وكذلك الهواة.
107. ذوي الاحتياجات الخاصة.
108. المقتنيات القديمة.

عاشرا: البرنامج اليومي للمهرجان

- الرابعة عصرا تفتح الأبواب
- أغنية رجال الطيب ٤ دقائق

- عروض الفلكلور المحلي ٣٠ دقيقة
- عروض فلكلور الزائر ٣٠ دقيقة
- عروض الفلكلور المشترك ١٥ دقيقة
- عروض الإسقاط الضوئي «ألمع وطن» ١٠ دقائق
- عرض الفلكلور المحلي ٣٠ دقيقة
- برنامج سمرة ٣٠ دقيقة

الحادي عشر: آراء وملاحظات زوار مهرجان رجال الطيب:

رأى التربوي عامر جابر الزيداني:

1. أنّ مشكلته مع ما يشاهده في وسائل التواصل عن مهرجان الطيب تكمن في تقديم المعلومات المغلوطة التي تقدم لجمهور المتابعين من خارج المنطقة،
2. وأكد الزيداني تميّز عروض الضوء التي وصفها بالعمل الجبّار،
3. لكنه يرى أن هناك العديد من الملحوظات:

* ضرورة وجود مكتب إعلامي للفعالية يشرف عليه متخصصون إعلامياً، وثقافياً، واجتماعياً، وتاريخياً بحيث يتولى هذا المكتب التنسيق مع وسائل الإعلام المرئية لتزويدهم بالمعلومة الصحيحة وعدم اعتماد الآراء الشخصية في عمل جماعي كهذا.
* وتساءل الزيداني عن مشايخ القبائل الذين تمّ تغييبهم إذ لم يكن لهم أيّ دور كرموز لقبائل رجال ألمع (رجال الطيب) إذا كانوا المقصودين بالتسمية أو على الأقل أعيان القرية، إذ لم أرَ أحداً منهم خلال متابعتي للمهرجان.

اختصر الأديب أحمد ناصر البناوي ملحوظاته في نقاط منها:

1. أنّ المهرجان مبهر بألوانه، والجهد المبذول في ترتيبه والأسماء المستقطبة للعمل مع الشركة المنظمة وهو التفاتة طال انتظارها للتسويق لرجال ألمع وإبرازها على خارطة السياحة الصيفية، إضافة إلى توظيف الكثير من أبناء المحافظة في الخدمات اللوجستية والتنظيمية.

2. وأضاف البناوي أن المخططين والمنظمين وقعوا ضحية صور نمطية خاطئة عن رجال ألمع وخصوصاً في ما يتعلق بزي الرجل الألمعي والمؤسف أنهم – برؤية مخرج وحس مصور – عززوا هذه الصورة الخاطئة دون مراعاة للحقيقة ولكن لمجرد إبهار اللون أو الشكل، والمؤلم هو محاولة صنع أيقونة جديدة للتراث الألمعي بعد تحييد الرمز الحقيقي.

3. وأكد البناوي أنّ أخذ تسمية المهرجان من مجهول وصفنا برجال الزهور متأثراً بما يشاهده

في السودة من بائعي العسل والورد هو انهزامية ثقافية، فكأننا شعب مجهول وهو اكتشفنا وأطلق علينا هذا الاسم الذي فرحنا به. ووظفنا كل شيء لتكريسه وتعزيزه وتمنى البناوي على القائمين على المهرجان لو أنهم أضافوا شيئاً يصور الثقافة والإرث العلمي لأهالي القرية والمحافظة بدلاً من استضافة شعراء شعبيين من خارج المنطقة!

كما لخص أدباء ومثقفون من أبناء رجال ألمع آراءهم على الزيّ(اللباس التقليدي) الذي تم تقديم أبناء المحافظة فيه:

1. لجزء من ألمع وليس للكل وهو يخصهم وحدهم ولا يمثل محافظة كبيرة كرجال ألمع، كما أنه ليس حكراً على لابسيه من أبناء المحافظة فقط، بل يشترك معهم فيه العديد من ساكني المناطق التهامية في الجنوب ولم يجدوا آباءهم ولا أجدادهم في هذا.

2. وانتقدوا البرنامج المقدّم في مهرجان الطيب وأنه اعتمد بشكل كامل على الفنون الشعبية فلا موسيقى ولا حفل غنائياً فاخراً ولا سينما ولا معرض للكتاب ولا شيء يبرز ثقافة المكان الأدبية وعبق الشعر والأدب الذي عرفت به المحافظة وعرف به جلّ أبنائها.

بدورهم المغردون في تويتر من أبناء محافظة رجال ألمع أخذوا يلاحقون ما يقدم من تغطيات إعلامية في الفضائيات العربية ويتم نشرها في تويتر بغرض تصحيح المعلومات التي قالوا إنها مغلوطة ويتم تناقلها من قبل إعلاميين لا يعرفون شيئاً عن المكان ولا أهله وثقافته والتأكيد على أنّ من يقدم تلك المعلومات من الشخصيات التي تتم استضافتهم في تلك البرامج والتغطيات لا يقدمون المعلومة الصحيحة لجهلهم بها.

أخبار مهرجان رجال الطيب

ثقافي / وزارة الثقافة تحتفي بالتراث العسيري في مهرجان رجال الطِّيب.. أغسطس المقبل

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

تنطلق في شهر أغسطس المقبل فعاليات مهرجان «رجال الطِّيب» الذي تقيمه وزارة الثقافة ضمن فعاليات موسم السودة، ويستمر لمدة ٢٠ يوماً خلال الفترة من ١٢ إلى ٣١ أغسطس ٢٠١٩ م في قرية رجال التراثية في محافظة رجال ألمع بمنطقة عسير.

وتأتي فعاليات المهرجان في قالب جولة ثقافية وسياحية داخل قرية «رجال التراثية»، يتنقل خلالها الزائر بين أروقتها وساحاتها ومبانيها، ليتعرف على الثقافة الغنية لرجال الطِّيب من خلال فعاليات متنوعة تشمل «السوق التراثي»، وعروضاً فلكلورية حية، ومراسم الأعراس بالمنطقة، والأطعمة التراثية، إضافة إلى أمسيات فنية وشعرية، وعروض للإسقاط الضوئي، إلى جانب بستان الطيب المفتوح ومقهى الحبق ومحل العطور ومجسمات الورد الجمالية.

ويشهد المهرجان تجربة حية للتعريف بتاريخ رجال الطيب باستخدام الصور، إضافة إلى معرفة سبل صناعة الأشكال المختلفة لعصائب الورد «اللويات» التي يرتديها سكان المنطقة، وأشهر أنواعها وأشكالها، حيث سيحظى رواد المهرجان بفرصة تجربة صناعة عصائب الورد الخاصة بهم، بمساعدة سيدات مختصات من أهل المنطقة، إضافة إلى صناعة العطور باستخدام النباتات العطرية المحلية.

وتعد «عصائب الورد» باختلاف أنواعها رمزاً ثقافياً يحمل دلالات من ثقافة المنطقة وأزيائها ومناسباتها، حيث تتعدد أنواع «أطواق الورد» وتختلف باختلاف المناسبة التي ترتدى من أجلها، وسيقدم المهرجان لزواره فرصة الاطلاع على أنواع هذه الأطواق ودلالاتها من منظور ثقافي تمتزج فيه المعرفة التاريخية بالمتعة والترفيه.

ويأتي السوق التراثي بوصفه كإحدى الفعاليات الرئيسية لمهرجان «رجال الطِّيب» بما يحتويه من فعاليات تراثية تعكس الثقافة العسيرية، وتقدم للزائر فرصة الاطلاع على ما فيها من ثراء جمالي وحضاري. وسيقدم السوق عدداً من الأنشطة في هذا الاتجاه من بينها رسم القط العسيري، وصناعة السبح، وطريقة البناء بالحجر، والخياطة، وصناعة الخناجر والمنسوجات، والرسم والنحت.

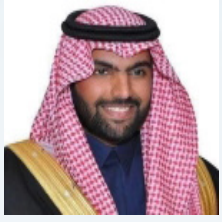
ويقدم المهرجان أمسيات شعرية وعروضاً فلكلورية محلية، مثل «لعبة رجال الطِّيب»، و«الخطوة» و«العرضة»، في أجواء مفعمة بعبق التاريخ والتراث.

كما يوفر المهرجان عروضاً لإنتاج المشغولات والحرف اليدوية مباشرة أمام الزوار بالطريقة التراثية القديمة، وقد تم تجهيز ٣٠ حافلة لنقل الزوار ذهاباً وإياباً بين متنزه السودة وقرية رجال ألمع لتسهيل عملية الوصول، ويتعاون موسم السودة مع الجامعات والأندية الاجتماعية المحلية لتوظيف العاملين في المهرجان وتدريبهم لاستقبال الزوار من جميع أنحاء العالم.

ويهدف مهرجان «رجال الطِّيب» إلى جعل قرية رجال ألمع وجهة سياحية رئيسية في المنطقة الجنوبية، استناداً إلى ثرائها الحضاري وتاريخها الممتد لأكثر من ٩٠٠ سنة، الذي كانت خلاله مركزاً تجارياً مهماً. علماً أن القرية تحوي نحو ٦٠ مبنى بنيت من الحجارة الطبيعية والطين.

يشار إلى أن وزارة الثقافة و»موسم السودة» ينظمان المهرجان وفق أهداف مشتركة تنطلق من مبدأ الحرص على تطوير وتنمية المواقع التراثية والثقافية، وإعادة تأهيلها لتصبح وجهات سياحية داخلية وعالمية، حيث تتولى وزارة الثقافة مسؤولية الإشراف على عدد من المواقع الثقافية والأثرية، وقد حددت الوزارة قطاع «المواقع الثقافية والأثرية» واحداً من القطاعات الستة عشر التي تدعمها في وثيقة رؤيتها وتوجهاتها.

وزير الثقافة: «رجال الطيب».. الأخلاق طوق رؤوسهم



تغزل وزير الثقافة الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان عبر حسابه على موقع «تويتر» برجال الجنوب قائلاً: «#رجال_الطيب؛ التاريخ في سحناتهم، والأخلاق طوق رؤوسهم

الجدير بالذكر أن وزارة الثقافة ستطلق في أغسطس المقبل فعاليات مهرجان «رجال الطيب» ضمن فعاليات «موسم السودة» ويستمر لمدة ٢٠ يوماً من ١٢ إلى ٣١ أغسطس حيث يشهد تجربة حية للتعريف بتاريخ رجال الطيب باستخدام الصور، إضافة إلى معرفة سبل صناعة الأشكال المختلفة لعصائب الورد «اللويات» التي يرتديها سكان المنطقة، وأشهر أنواعها وأشكالها، حيث سيحظى رواد المهرجان بفرصة تجربة صناعة عصائب الورد الخاصة بهم، بمساعدة سيدات مختصات من أهل المنطقة، إضافة إلى صناعة العطور باستخدام النباتات العطرية المحلية.

مهرجان الطيب يستعيد تراث ٩٠٠ عام في عسير

تنطلق في شهر أغسطس المقبل فعاليات مهرجان "رجال الطِّيب" الذي تقيمه وزارة الثقافة ضمن فعاليات موسم السودة، ويستمر لمدة ٢٠ يوماً خلال الفترة من ١٢ إلى ٣١ أغسطس ٢٠١٩ م في قرية رجال التراثية في محافظة رجال ألمع بمنطقة عسير.

وتأتي فعاليات المهرجان في قالب جولة ثقافية وسياحية داخل قرية "رجال التراثية"، يتنقل خلالها الزائر بين أروقتها وساحاتها ومبانيها، ليتعرف على الثقافة الغنية لرجال الطِّيب من خلال فعاليات متنوعة تشمل "السوق التراثي"، وعروضاً فلكلورية حية، ومراسم الأعراس بالمنطقة، والأطعمة التراثية، إضافة إلى أمسيات فنية وشعرية، وعروض للإسقاط الضوئي، إلى جانب بستان الطيب المفتوح ومقهى الحبق ومحل العطور ومجسمات الورد الجمالية.

ويشهد المهرجان تجربة حية للتعريف بتاريخ رجال الطيب باستخدام الصور، إضافة إلى معرفة سبل صناعة الأشكال المختلفة لعصائب الورد "اللويات" التي يرتديها سكان المنطقة، وأشهر أنواعها وأشكالها، حيث سيحظى رواد المهرجان بفرصة تجربة صناعة عصائب الورد الخاصة بهم، بمساعدة سيدات مختصات من أهل المنطقة، إضافة إلى صناعة العطور باستخدام النباتات العطرية المحلية.

وتعد "عصائب الورد" باختلاف أنواعها رمزاً ثقافياً يحمل دلالات من ثقافة المنطقة وأزيائها ومناسباتها، حيث تتعدد أنواع "أطواق الورد" وتختلف باختلاف المناسبة التي ترتدى من أجلها، وسيقدم المهرجان لزواره فرصة الاطلاع على أنواع هذه الأطواق ودلالاتها من منظور ثقافي تمتزج فيه المعرفة التاريخية بالمتعة والترفيه.

ويأتي السوق التراثي بوصفه كإحدى الفعاليات الرئيسية لمهرجان "رجال الطِّيب" بما يحتويه من فعاليات تراثية تعكس الثقافة العسيرية، وتقدم للزائر فرصة الاطلاع على ما فيها من ثراء جمالي وحضاري. وسيقدم السوق عدداً من الأنشطة في هذا الاتجاه من بينها رسم القط العسيري، وصناعة السبح، وطريقة البناء بالحجر، والخياطة، وصناعة الخناجر والمنسوجات، والرسم والنحت.

ويقدم المهرجان أمسيات شعرية وعروضاً فلكلورية محلية، مثل "لعبة رجال الطِّيب"، و"الخطوة" و"العرضة"، في أجواء مفعمة بعبق التاريخ والتراث.

كما يوفر المهرجان عروضاً لإنتاج المشغولات والحرف اليدوية مباشرة أمام الزوار بالطريقة التراثية القديمة، وقد تم تجهيز ٣٠ حافلة لنقل الزوار ذهاباً وإياباً بين متنزه السودة وقرية رجال ألمع لتسهيل عملية الوصول، ويتعاون موسم السودة مع الجامعات والأندية الاجتماعية المحلية لتوظيف العاملين في المهرجان وتدريبهم لاستقبال الزوار من جميع أنحاء العالم.

ثقافي/مهرجان رجال الطِّيب يمزج الثقافة بالتاريخ والمعرفة

تنطلق فعاليات مهرجان « رجال الطيب « الذي تنظمه وزارة الثقافة ولمدة ٢٠ يوماً خلال الفترة من ١٢ - ٣١ اغسطس المقبل، في قرية رجال ألمع بمنطقة عسير.

وأوضح المتحدث الرسمي لوزارة الثقافة عبدالكريم الحميد أن مهرجان «رجال الطِّيب» سيكون في قالب رحلة ثقافية يجد فيها الزائر المتعة والمعرفة في آن واحد، والتي تمزج مفاهيم الثقافة والتاريخ في سياق واحد.

وأضاف بأن المهرجان يسلط الضوء على الثقافة في المنطقة، ويعمل على إبراز خصوصية «أطواق الورد» التي تزيّن رؤوس سكان المنطقة، عبر فعاليات متنوعة تشرح أنواع هذه الأطواق وطرق تصنيعها والمناسبات التي تستخدم فيها.

وأكد الحميد بأن تنظيم وزارة الثقافة لهذا المهرجان ضمن موسم السودة يأتي من منطلق حرصها على الجوانب الثقافية باختلاف أنواعها واتجاهاتها، مشدداً على أن التنوع الثقافي الغني الذي تملكه قرى ومحافظات المملكة يستدعي ابتكار المهرجانات والفعاليات التي تبرز هذه

الثقافة وتعمل على إظهارها محلياً ودولياً، وهذا ما ستعمل عليه الوزارة في سياق مشروعها الطموح للنهوض بالقطاع الثقافي السعودي وتحقيق أهدافها المتمثلة في جعل الثقافة نمط حياة، والمساهمة في النمو الاقتصادي، وتعزيز مكانة المملكة الدولية.

وأشار الحميد إلى أن المهرجان يرحب بالجمهور من كافة الشرائح للاستمتاع بكافة فعالياته التي تشمل «السوق التراثية» وعروضاً فلكلورية حية، إضافة إلى أمسيات شعرية، وعروض للإسقاط الضوئي، إلى جانب بستان الطِّيب المفتوح ومقهى الحبق ومحل العطور ومجسمات الورد الجمالية.

وبين بأن المهرجان يسعى من خلال هذه الفعاليات الثقافية إلى تحقيق مجموعة من الأهداف الحضارية من بينها جعل الموقع التراثي في قرية «رجال ألمع» وجهة سياحية رئيسية في المملكة، تعكس ثقافة المنطقة، وتؤكد ثراء الثقافة السعودية.

«الثقافة» تُعدِّد أهداف مهرجان «رجال الطِّيب».. وتعلن تفاصيل فعالياته

أعلنت وزارة الثقافة، اليوم الثلاثاء، أنّ مهرجان «رجال الطِّيب» الذي سيتم تنظيمه في رجال ألمع، في شهر أغسطس المقبل سيكون في قالب رحلة ثقافية يجد فيها الزائر المتعة والمعرفة في وقت واحد

وصرَّح الناطق باسم الوزارة عبدالكريم الحميد: «المهرجان سيشهد امتزاج مفاهيم الثقافة والتاريخ في سياق واحد أبطاله هم رجال الطِّيب، ويُسلِّط الضوء على الثقافة في المنطقة، ويعمل على إبراز خصوصية أطواق الورد التي تُزيِّن رؤوس سكان المنطقة عبر فعاليات متنوعة تشرح أنواع هذه الأطواق وطرق تصنيعها والمناسبات التي تستخدم فيها».

وقال إنَّ تنظيم وزارة الثقافة لهذا المهرجان ضمن موسم السودة يأتي من منطلق حرصها على الجوانب الثقافية باختلاف أنواعها واتجاهاتها، مشدِّدًا على أنَّ التنوُّع الثقافي الغني الذي تملكه قرى ومحافظات المملكة يستدعي ابتكار المهرجانات والفعاليات التي تبرز هذه الثقافة وتعمل على إظهارها محليًّا ودوليًّا، وهو ما ستعمل عليه الوزارة في سياق مشروعها الطموح للنهوض بالقطاع الثقافي السعودي وتحقيق أهدافها المتمثلة في جعل الثقافة نمط حياة، والمساهمة في النمو الاقتصادي، وتعزيز مكانة المملكة الدولية.

وأشار إلى أنَّ المهرجان يُرحِّب بالجمهور من كل الشرائح للاستمتاع بكل فعالياته التي تشمل السوق التراثية والعروض الفلكلورية الحية، إضافةً إلى الأمسيات الشعرية، وعروض الإسقاط الضوئي، إلى جانب بستان الطِّيب المفتوح ومقهى الحبق ومحل العطور ومجسمات الورد الجمالية.

وبيَّن أنَّ المهرجان يسعى من خلال هذه الفعاليات الثقافية إلى تحقيق مجموعة من الأهداف الحضارية، بينها جعْل الموقع التراثي في رجال ألمع وجهةً سياحيةً رئيسة في المملكة، تعكس ثقافة المنطقة، وتؤكد ثراء الثقافة السعودية.

ويحمل مهرجان «رجال الطِّيب» الذي يُقام في الفترة من ١٢ حتى ٣١ أغسطس المقبل، قيمةً ثقافيةً فريدةً تجعله استثناءً بين المهرجانات ذات الطابع التراثي في المملكة، ففي الوقت الذي تتركَّز فيه المهرجانات الثقافية السعودية في المناسبات الكبرى مثل الجنادرية في الرياض وعكاظ في الطائف.

ويعد هذا المهرجان هو الأول من نوعه الذي يبتعد عن المركز باتجاه الثقافات الفرعية؛ لينقلها إلى العالم مُعزِّزًا التنوع الثقافي الذي تتمتع به المملكة

تراث وفنون وشعر في «رجال الطِّيب» بسودة عسير

في أجواء مفعمة بعبق التاريخ والتراث، تقيم وزارة الثقافة، فعاليات مهرجان «رجال الطِّيب»، ضمن موسم السودة، في قرية رجال التراثية في محافظة رجال ألمع بمنطقة عسير، وذلك خلال شهر أغسطس المقبل ولمدة ٢٠ يومًا، من الفترة ١٢ إلى ٣١ أغسطس ٢٠١٩م

وتقام فعاليات المهرجان في قالب جولة ثقافية وسياحية داخل قرية «رجال التراثية»، يتنقل خلالها الزائر بين أروقتها وساحاتها ومبانيها، ليتعرّف على الثقافة الغنية لرجال الطِّيب من خلال فعاليات متنوعة تشمل: «السوق التراثي»، وعروضا فلكلورية حية، ومراسم الأعراس بالمنطقة، والأطعمة التراثية، إضافة إلى أمسيات فنية وشعرية، وعروض للإسقاط الضوئي، إلى جانب بستان الطيب المفتوح ومقهى الحبق ومحل العطور ومجسمات الورد الجمالية.

كما يشهد المهرجان تجربة حية للتعريف بتاريخ رجال الطيب باستخدام الصور، إضافة إلى معرفة سبل صناعة الأشكال المختلفة لعصائب الورد «اللويات» التي يرتديها سكان المنطقة، وأشهر أنواعها وأشكالها، حيث سيحظى رواد المهرجان بفرصة تجربة صناعة عصائب الورد الخاصة بهم، بمساعدة سيدات مختصات من أهل المنطقة، إضافة إلى صناعة العطور باستخدام النباتات العطرية المحلية، حيث تعد «عصائب الورد» باختلاف أنواعها رمزاً ثقافياً يحمل دلالات من ثقافة المنطقة وأزيائها ومناسباتها.

ويأتي السوق التراثي بوصفه كإحدى الفعاليات الرئيسية لمهرجان «رجال الطِّيب» بما يحتويه من فعاليات تراثية تعكس الثقافة العسيرية، وتقدم للزائر فرصة الاطلاع على ما فيها من ثراء جمالي وحضاري. وسيقدم السوق عددا من الأنشطة في هذا الاتجاه من بينها: رسم القط العسيري، وصناعة السبح، وطريقة البناء بالحجر، والخياطة، وصناعة الخناجر والمنسوجات، والرسم والنحت، وعروضا لإنتاج المشغولات والحرف اليدوية مباشرة أمام الزوار.

ويقدم المهرجان أمسيات شعرية وعروضاً فلكلورية محلية، مثل «لعبة رجال الطِّيب»، و»الخطوة» و»العرضة»، وقد تم تجهيز ٣٠ حافلة لنقل الزوار ذهاباً وإياباً بين متنزه السودة وقرية رجال ألمع لتسهيل عملية الوصول.

وتنظم وزارة الثقافة و»موسم السودة» هذا المهرجان وفق أهداف مشتركة تنطلق من مبدأ الحرص على تطوير وتنمية المواقع التراثية والثقافية، وإعادة تأهيلها لتصبح وجهات سياحية داخلية وعالمية، حيث تتولى وزارة الثقافة مسؤولية الإشراف على عدد من المواقع الثقافية والأثرية، وقد حددت الوزارة قطاع «المواقع الثقافية والأثرية» واحدا من القطاعات الستة عشر التي تدعمها في وثيقة رؤيتها وتوجهاتها.

ويهدف مهرجان «رجال الطِّيب» إلى جعل قرية رجال ألمع وجهة سياحية رئيسية في المنطقة الجنوبية، استنادا إلى ثرائها الحضاري وتاريخها الممتد لأكثر من ٩٠٠ سنة، الذي كانت خلاله مركزاً تجارياً مهماً. علماً أن القرية تحوي نحو ٦٠ مبنى بنيت من الحجارة الطبيعية والطين.

انطلاق "مهرجان رجال الطيب" ضمن فعاليات موسم السودة

انطلق اليوم مهرجان «رجال الطيب» ضمن فعاليات موسم السودة برعاية وزارة الثقافة، والذي يمتد لمدة ٢٠ يوما خلال فترة ١٢ إلى ٣١ أغسطس في قرية رجال ألمع بمنطقة عسير.

ويأتي مهرجان رجال الطيب الذي يسلّط الضوء على الإرث الثقافي والإنساني العريق لإبراز خصوصية «أطواق الورد» التي تزين رؤوس سكان المنطقة، عبر فعاليات متنوعة تشرح أنواع هذه الأطواق وطرق تصنيعها والمناسبات التي تستخدم فيها، حيث توفر تجربة تراثية وثقافية استثنائية لزوار قرية "رجال" التراثيةلاستكشاف التراث والثقافة فيها.وحول إطلاق المهرجان قال المهندس حسام الدين بن صالح المدني، المدير التنفيذي لموسم السودة، بأن ثقافة 'رجال الطيب' تعود إلى زمن ارتبط فيه الناس مع الطبيعة بكل تفاصيلها وسـّخروا مقدراتها وصنعوا منها منتجات متنوعة وجمالية ساعدتهم على التغلب على مصاعب الحياة.

وأضاف: "نحن نسعى اليوم من خلال مهرجان رجال الطيب إلى تسليط ّالضوء والتعريف بثقافة أطواق الورد وأصالتها وارتباطها بالمنطقة، ونحن فخورون جدا بهذا العمل الذي يمثل إرثا حضاريا ممتدا من أعالي جبال الطائف إلى جنوب المملكة ويعكسالتنوع الثقافي الغني الذي يتمتع به وطننا المعطاء."

وأشار المدني بأن المهرجان يضم العديد من الفعاليات الثقافية والتراثية والفنية، للتعريف بثقافة رجال الطيب وأصالتها، مثل "متحف ألمع" الذي تقوم فكرته على التعريف بالتاريخ والطبيعة والموروث الحضاري لمحافظة "رجال ألمع" وتقديمه للزائر بمواصفات عالمية تمزج بين التجربة والمعرفة، وأيضا المتحف الرقمي المجهز بأحدث تقنيات العرض المرئي والمسموع الذي يقدم عروضا مرئية عن التاريخ والطبيعة والموروث الحضاري لمنطقة "رجال ألمع". ويجمع المهرجان جمهورا من جميع أنحاء العالم لاستكشاف الثقافة

المحلية من خلال متحف حي يأخذ زواره في تجربة تفاعلية فريدة من نوعها. ويهدف المتحف إلى توفير تجربة تجريدية تشعل خيال الزوار وتحفّز حواسهم وتسمح لهم بالاندماج مع ثروات المنطقة الطبيعة بكل تفاصيلها.

وأوضح المدني بأن المهرجان سيمكن زواره من الاستمتاع بنشاط مفتوح يمكن للجميع المشاركة فيه للتعلم عن تاريخ رجال الطيب باستخدام الصور، بالإضافة إلى العروض الحية لسبل صناعة الأشكال المختلفة لعصائب الورد "اللويات"، وأشهر أنواعها وأشكالها. كما سيحظى رواد المهرجان بفرصة تجربة صناعة عصائب الورد الخاصة بهم، بمساعدة سيدات مختصات من أهل المنطقة ليغادروا المهرجان حاملين أطواقهم التي تفوح برائحة الطيب.

واختتم مدير موسم السودة تصريحه بأن المهرجان سيقدم أمسيات شعرية وعروضاً فولكلورية محلية للفنون الشعبية في أجواء مفعمة بالحيوية وعبق التاريخ والتراث، بالإضافة إلى تقديم عروض الاسقاط الضوئي المجسم التي تقام لأول مرة على مباني قرية رجال التراثية، والعروض الحية الجنوبية، إلى جانب السوق التراثي الذي ستقام فيه عدة ورش لإنتاج المشغولات والحرف اليدوية مباشرة أمام الزوار بالطريقة التراثية القديمة. وتشمل تلك الحرف صناعة السبح، ورسم القط العسيري، وصناعة الخناجر، وصياغة الفضة، والخياطة، ومنتجات السعف والمنسوجات إلى جانب ذلك، تتيح فعاليات "وادي الخليس" لسكان القرية عرض منتجاتهم وأعمالهم الحرفية للزوار.

يشار إلى أنه تم تجهيز ٣٠ حافلة ترددية تنقل الزوار ذهابا وإياباً بين المواقف المخصصة وقريةرجال التراثية لتسهيل تجربة الوصول للمهرجان. وينظم موسم السودة المهرجان برعاية وزارة الثقافةوفق أهداف مشتركة تنطلق من مبدأ الحرص على تطوير وتنمية المواقع التراثية والثقافية، وإعادة تأهيلها لتصبح وجهات سياحية داخلية وعالمية. وكانت وزارة الثقافة قد حددت قطاع "المواقع الثقافية والأثرية" واحداً من القطاعات الستة عشر التي تدعمها في وثيقة رؤيتها وتوجهاتها.

مهرجان رجال الطيب يحاكي صناعة عصائب الورد

انطلق اليوم مهرجان رجال الطيب ضمن فعاليات موسم السودة برعاية وزارة الثقافة، والذي يمتدّ لمدة ٢٠ يوماً خلال الفترة من ١٢ إلى ٣١ أغسطس في قرية رجال ألمع بمنطقة عسير

ويأتي مهرجان رجال الطيب الذي يسل أطواق الورد التي تزين رؤوس سكان المنطقة، عبر فعاليات متنوعة تشرح أنواع هذه الأطواق وطرق تصنيعها والمناسبات التي تُستخدم فيها، حيث توفر تجربة تراثية وثقافية استثنائية لزوار قرية رجال التراثية لاستكشاف التراث والثقافة فيها.

وحول إطلاق المهرجان قال المهندس حسام الدين بن صالح المدني، المدير التنفيذي لموسم السودة، إن ثقافة رجال الطيب تعود إلى زمن ارتبط فيه الناس مع الطبيعة بكل تفاصيلها وسخّروا مقدراتها وصنعوا منها منتجات متنوعة وجمالية ساعدتهم على التغلب على مصاعب الحياة.

وأضاف: "نحن نسعى اليوم من خلال مهرجان رجال الطيب إلى تسليط الضوء والتعريف بثقافة أطواق الورد وأصالتها وارتباطها بالمنطقة، ونحن فخورون جداً بهذا العمل الذي يمثل إرثاً حضارياً ممتداً من أعالي جبال الطائف إلى جنوب المملكة ويعكس التنوّع الثقافي الغني الذي يتمتع به وطننا المعطاء".

وأشار المدني إلى أن المهرجان يضمّ العديد من الفعاليات الثقافية والتراثية والفنية، للتعريف بثقافة رجال الطيب وأصالتها، مثل متحف ألمع الذي تقوم فكرته على التعريف بالتاريخ والطبيعة والموروث الحضاري لمحافظة رجال ألمع وتقديمه للزائر بمواصفات

عالمية تمزج بين التجربة والمعرفة، وأيضاً المتحف الرقمي المجهز بأحدث تقنيات العرض المرئي والمسموع الذي يقدم عروضاً مرئية عن التاريخ والطبيعة والموروث الحضاري لمنطقة رجال ألمع.

ويجمع المهرجان جمهوراً من جميع أنحاء العالم لاستكشاف الثقافة المحلية من خلال متحف حي يأخذ زواره في تجربة تفاعلية فريدة من نوعها. ويهدف المتحف إلى توفير تجربة تجريدية تشعل خيال الزوار وتحفّز حواسهم وتسمح لهم بالاندماج مع ثروات المنطقة الطبيعة بكل تفاصيلها.

وأوضح المدني أن المهرجان سيمكن زواره من الاستمتاع بنشاط مفتوح يمكن للجميع المشاركة فيه للتعلم عن تاريخ رجال الطيب باستخدام الصور، بالإضافة إلى العروض الحية لسبل صناعة الأشكال المختلفة لعصائب الورد "اللويات"، وأشهر أنواعها وأشكالها.

كما سيحظى رواد المهرجان بفرصة تجربة صناعة عصائب الورد الخاصة بهم، بمساعدة سيدات مختصات من أهل المنطقة ليغادروا المهرجان حاملين أطواقهم التي تفوح برائحة الطيب.

واختتم مدير موسم السودة تصريحه بأن المهرجان سيقدم أمسيات شعرية وعروضاً للفنون الشعبية في أجواء مفعمة بالحيوية وعبق التاريخ والتراث، بالإضافة إلى تقديم عروض الإسقاط الضوئي المجسم التي تُقام لأول مرة على مباني قرية رجال التراثية، والعروض الحية الجنوبية، إلى جانب السوق التراثي الذي ستقام فيه عدة ورش لإنتاج المشغولات والحرف اليدوية مباشرة أمام الزوار بالطريقة التراثية القديمة.

وتشمل تلك الحرف صناعة السبح، ورسم القط العسيري، وصناعة الخناجر، وصياغة الفضة، والخياطة، ومنتجات السعف والمنسوجات إلى جانب ذلك، تتيح فعاليات "وادي الخليس" لسكان القرية عرض منتجاتهم وأعمالهم الحرفية للزوار.

يُشار إلى أنه تم تجهيز ٣٠ حافلة ترددية تنقل الزوار ذهاباً وإياباً لقرية رجال التراثية لتسهيل تجربة الوصول للمهرجان.

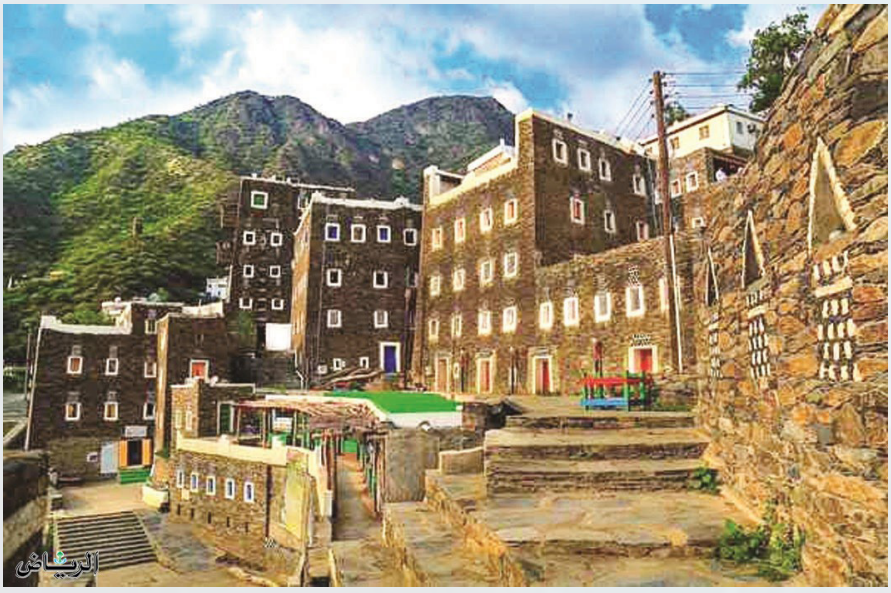
وينظم موسم السودة المهرجان برعاية وزارة الثقافة وفق أهداف مشتركة تنطلق من مبدأ الحرص على تطوير وتنمية المواقع التراثية والثقافية، وإعادة تأهيلها.

«رجال الطيب» عراقة التاريخ تعانق الحضارة

عبر المثقفون عن تقديرهم بالخطوة التي قدمتها وزارة الثقافة تجاه دعم المهرجانات النوعية في المملكة، وعلى رأسها مهرجان «رجال الطيب»، الذي أقيم أمس الاثنين في قرية رجال ألمع التراثية جنوبي المملكة، والذي أعلنت وزارة الثقافة دعمه وتنظيمه خلال فعاليات موسم السودة

وقال المخرج المسرحي عباس الحايك: ما تقوم به الوزارة في غاية الأهمية؛ حيث يعد المهرجان نتيجة المبادرات التي خططت لها الوزارة النابعة من رؤيتها التي أولت حرصها للتراث، خصوصًا أنها تعكس وعيًا بالمفهوم الصحيح للثقافة، فالدول المتقدمة هي تلك التي تعنى بتراثها وتضعه في سلم اهتماماتها.

وشدد الحايك على أن كثيرين يرغبون في مشاهدة المهرجانات الثقافية في كل المحافظات والقرى التراثية؛ حيث تعد مرآة تعكس الحياة الجميلة، إضافة إلى صناعة وجهات سياحية ثقافية فنية، خصوصًا أن الكرنفال الذي أقيم في قرية رجال ألمع، التي تتميز بخصوصية منفردة تجعلها محط اهتمام الجميع، كالعمران الفريد والطبيعة الخلابة التي تجعلها صرحًا جذابًا، كما أنها تملك الإمكانات التي تهيئ إقامة مهرجان بهذا الحجم، الذي جاء احتفاءً بما تحتويه من مخزون ثقافي وتراثي، وانطلاقًا للاحتفاظ بالأماكن الأثرية والترويج لها.



وأضاف الحايك أن المملكة بأطرافها المترامية فيها من القرى والمدن تملك إرثًا وعمقًا ثقافيًا بعضها يمتد لآلاف السنوات، وتعد الأماكن قوى ضاربة في عمق التاريخ، بعضها ما زال محتفظًا بطابعه الأصيل، والاعتزاز بالهوية الوطنية، وذلك يتضح جليًا في مبادرات وتوجه الوزارة الشابة التي انطلقت برؤية واعية، ومؤشر على أننا سنمرّ بمرحلة مهمة جدًا من الاهتمام بالموروث الإنساني الذي تعج به

المملكة، وإدراك التنوع الثقافي والحضاري، والتباينات في العادات والتقاليد والموروثات الشعبية بين المناطق، والمحافظة على طابع القرى التراثية وحمايتها من تسيد الطابع العمراني المدني الذي يجعل كل المدن متشابهة دون هوية".

"منتج جديد"

فيما قال الفنان التشكيلي عثمان الخزيم: إن الوسط الثقافي يعيش حراكًا غير مسبوق منذ إنشاء وزارة الثقافة بقيادة الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان آل سعود، الأمر الذي أدى إلى أن يستشعر الجميع الفرح لظهور منتج ثقافي جديد، وهو ما لم يتعود عليه المجتمع؛ حيث كانت الثقافة جزءًا من اهتمام وزارات أخرى.

وأكد الخزيم أن الرؤية الشاملة للوزارة تنظر لكل النشاطات الثقافية في مختلف مناطق المملكة، وهذا توجه رائع يعطي كل الثقافات المحلية حقها من الاهتمام والرعاية والتطوير.

وأضاف الخزيم أن المملكة من أكبر الدول مساحة وأكثرها تنوعًا ثقافيًا وحرص الوزارة بإقامة هذا المهرجان في منطقة شهيرة مليئة بالتنوع والتراث الثقافي، ولا نزال ننتظر المزيد من الوزارة كما عودتنا.

وأشار الخزيم إلى أن إقامة هذا المهرجان له دلالاته الثقافية المهمة، فقرية رجال ألمع تنتمي إلى منطقة عسير التي تتمتع بالثقافة والحضارة بشكل يسمح لها بتنظيم مهرجان بهذا الحجم، ولنا في مهرجان الجنادرية الذي شرفته قيادتنا بأن يكون من ضمن مهمات الوزارة، خير مثال على الدلالات الثقافية المتنوعة.

"إرث حقيقي"

من جانبه، اعتبر المخرج إبراهيم الحارثي أن تنظيم وزارة الثقافة لمهرجان «رجال الطيب» في القرية التراثية مؤشر جيد للاهتمام بالنمط الثقافي، الذي أسهم فيه رجالات نذروا أنفسهم وكل ما يملكون من أجل تشييد حضارة، وفي كل قرى المملكة هناك ما يستحق أن يعرض، لذلك تحتاج بعض المناطق دعمًا حقيقيًا لتتمكن مناطق المملكة من عرض ما تملكه من إرث حقيقي.

وأضاف الحارثي أن مثل هذا الكرنفال يسهم بشكل حقيقي في إثراء الجوانب التراثية، وهي فرصة للانطلاق بنسق محلي لنصافح العالم من أطرافه لأطرافه، ونتطلع لأن يكون هناك اهتمام بكل قرية تستطيع صناعة الفرح وبثه في شرايين الحياة.

العروض الفلكلورية والألوان ثلاثية الأبعاد تبهران زوار مهرجان رجال الطيب

تستمر فعاليات موسم السودة السياحي، فمن رجال ألمع القريبة من المنطقة والتي يمكن الذهاب إليها عبر السيارة أو النزول بالتليفريك، إلى فعاليات المتنزهات، يستمر الزائرون من جميع مناطق المملكة في التدفق على الأماكن السياحية والمشاركة في الفعاليات. وفي مهرجان رجال الطيب أبهرت الفعاليات الزوار بالعمل الإبداعي، وذلك بالعروض الفلكلورية والألوان ثلاثية الأبعاد، وهذه الفعالية تنظم برعاية وزارة الثقافة، وذلك في أحد المواقع الأثرية

سهرة فنية وتراثية تجذب زوار قرية رجال

أبهرت فعالية رجال الطيب مساء أمس جميع الزوار بالعمل الإبداعي، الذي حول قرية رُجال التراثية في محافظة رجال ألمع إلى صرح شامخ لم يسبق له مثيل، والذي يعد إحدى فعاليات موسم السودة، وبرعاية وزارة الثقافة.

حيث بدأت أولى أيام فعاليات رجال الطيب بعرض من فرقة رجال الحجر، وكان في استقبالهم فرقة رجال ألمع على أنماط العادات القبلية المتعارف عليها في استقبال الضيوف قديما، حيث بدأت انطلاق الفعالية بالسلام الوطني، وتقديم عروض الضوء ثلاثي الأبعاد بعنوان «ألمع وطن»، ثم بدأ الفلكلور فرقة رجال ألمع ورجال الحجر معا، بعد ذلك قدمت فرقة رجال الحجر ألوانا أخرى نالت استحسان الحضور، وتغنت قرية وجبال ألمع بالصوت بالبارود الذي أطلقته الفرقة، بعدها قدم عرض أغنية رجال الطيب مع تشكيلات من عروض الألوان. وكان المكان قد شهد عصر أمس أمطارا غزيرة زادت الفعالية جمالا وحضورا من قبل عشرات الزوار.

عمل دؤوب

أوضح مدير العلاقات العامة والإعلام لموسم السودة محمد النفيسة أن مهرجان رجال الطيب جهزت خلال ٣٠ يوما، وعمل فيها فريق مكون من ٢٠٠ شخص منهم ١٥٠ شخصا من أبناء المنطقة، حيث تناولت التجهيزات عمل مسرح كبير مجهز، وإضاءات عرض الإسقاط الضوئي على مباني القرية، والتي تحدث لأول مرة في تاريخ القرية. وأضاف أن العمل يحتوى على ٦ أنشطة متعددة بشكل احترافي، خصوصا أن هناك ٤٠ لونا شعبيا من تراث المنطقة الجنوبية سوف تشارك لتجديد هذا المورث، وتم اختيار قرية رجال لما لها من أهمية وقيمة حضارية تعود لمئات السنين، وهي كذلك ذات طابع جمالي وتزينها طبيعة وجمال المنطقة.

وأبان النفيسة أن فعالية رجال الطيب ستستمر لـ ٢٠ يوما تقدم من خلالها أعمالا احترافيا تراثيا وثقافيا يلبي طموح أهالي المنطقة والزائرين. وأشار إلى أن هناك معرضا رقميا يعرض المورث الثقافي وجمال المنطقة عبر صور وفيديوهات صممت خصيصا لذلك.

اختيار مناسب

يعد مهرجان الطيب أحد أبرز فعاليات موسم السودة برعاية وزارة الثقافة، وتتنوع فعالياته من تراثية وثقافية تحتضنها قرية رجال التاريخية بمحافظة رجال ألمع، وهناك أنشطة متنوعة للزوار منها المتحف المفتوح في المدينة القديمة، وعروض حية تفاعلية يقدمها روادها ممن عاشروا تلك الحقبة، بينما توظف التكنولوجيا الحديثة لإثراء العروض الفنية الفلكلورية بأسلوب عصري، إضافة العروض ضوئية حية بتقنية الإسقاط الضوئي ثلاثي الأبعاد على مباني المدينة القديمة.

فعاليات جاذبة

قال النفيسة إن الفعاليات تقدم عروضا فلكلورية، يكتسب المكان سحره بتراثه ومحافظته على إرثه العريق، ما يزيد على ٤٠ لونا مختلفة من العروض الشعبية الجنوبية التي تغطي جميع تراث الجنوبي، تقدمها ٩ فرق فلكلورية، لتبدأ الأهازيج والطروق الجنوبية بمشاركة فرقتي رجال ألمع وتهامة يوميا بألوان فلكلورية جنوبية مميزة كالدقة، الخطوة، العرضة، البدوية، الربخة، السيف، الطرق على المزمار، الخطوة، وغيرها. ويشارك في هذه الألوان ٧ فرق من المنطقة الجنوبية هي: فرقة عسير، وفرقة بيارق الحجر، وفرقة بني مليك، وفرقة جازان، وأصايل بيشة وفرقة نجران، وتستقبل الفرق المحلية الفرق المضيفة بالأهازيج الشعبية التي تجسد كرم أهالي المنطقة وترحيبهم بضيوفهم.

مقهى الحبق

لم يقتصر المهرجان على عرض التراث والألوان الفلكلورية، لكن حرص العاملون على توفير الأطعمة التراثية، كما يضم الموقع مطعم «نيفانا» للمأكولات الشعبية والحديثة، لخدمة الزوار طيلة أيام المهرجان، ومقهى الحبق التراثي الذي يقدم مجموعة متنوعة من المشروبات والمأكولات المختلفة بقالب تراثي غني.

كما يتضمن المهرجان فعاليات وادي الخليس ويقع هذا الوادي في قلب قرية رجال التراثية، ويتيح للسكان المحليين عرض منتجاتهم وأعمالهم الحرفية للزوار.

توافد زوار من جميع المناطق

شهدت أيام عيد الأضحى المبارك توافدا كبيرا من زوار موسم السودة من عدة مناطق، مثل جدة والرياض ومكة المكرمة وجازان ونجران وغيرها، حيث ازدحمت المنطقة السياحية بكثير من الوافدين رغم هطول كثير من الأمطار، وذلك للمشاركة في الفعالية والاستمتاع بجمال الطبيعة في أبرز مصايف المملكة.

محمد العيسى: حققت طموحاتي في مجال السياحة

استطاع موسم السودة أن يستقطب عددا كبيرا من أبناء وبنات منطقة عسير للعمل في موسم السودة، والذين استطاعوا أن يسجلوا رقما قياسيا صعبا في العمل بكل نجاح واقتدار وبروح الفريق الواحد، وكسبوا الرهان على إنجاح الموسم بأعلى المستويات ووفق

أعلى المعايير، هؤلاء الشباب والشابات توزعوا على مناطق فعاليات موسم السودة وشغل البعض منهم مناصب قيادية في موسم السودة بعد النجاحات المتوالية التي سطروها، وعمل البعض منهم في مواقع مختلفة من الموسم.

والتقت «الوطن» بأحد هؤلاء المتميزين الشاب محمد العيسى الذي قال: «تصبح الأحلام واقعا يخط على أرض الوطن لنهضته وبنائه؛ وانطلاقا من الحاجة لتعزيز أبناء الوطن ورفع كفائتهم الأكاديمية والعلمية، فقد التحقت ببرنامج الابتعاث لتحقيق الهدف السامي. وعدت إلى أرض الوطن لأسهم في نجاحه ونهضته بعد حصولي على درجة البكالوريوس في إدارة الأعمال بتخصص مالية». وأضاف: كان لمدينتي أبها أوفر الحظ من تلك الأهداف؛ فقد التحقت بمكتب موسم السودة كسكرتير لمدير المشروع وجل همي هو المساعدة في إبراز مدينة أبها، وتحقيق الرؤية السعودية ٢٠٣٠، وذلك من أجل إنعاش السياحة الداخلية وجعلها تنافس السياحة الخارجية.

وتابع العيسى: في كل مهمة توكل إلي في فعاليات موسم السودة استشعر المسؤولية كوني من الشبان الذين أشاد بهم ولي العهد الأمير محمد بن سلمان عندما قال: هؤلاء ثروة وطنية فريدة. وتلك الإشادة كفيلة برفع همة الشابات والشبان لبناء وطن ينافس دول العالم في شتى المجالات».

وعن تجربته في العمل في موسم السودة قال العيسى: من تجربتي في موسم السودة، فقد تحقق جزء من الحلم وذلك بتطبيق ما درسته في الخارج على مخرجات الموسم منذ بدايته. من اجتماعات للجهات الرسمية عملت على إبراز الفريق وجهوده للوصول لأفضل الحلول خدمة لزوار الموسم من الداخل والخارج. وكون منطقة عسير غنية بالتراث كان لزاما على مشاركته وإبرازه للفريق ذاته، كي يتسنى لهم طرح كل تلك الإمكانات العسيرية لزوار موسم السودة. ولم ينته ذلك الجهد ولن يتقهقر خدمة للوطن الغالي الذي بذل الغالي والنفيس خدمة لزواره ومواطنيه

«رجال الطيب» مهرجان يُبرز إرث الثقافة العسيرية

انطلقت أمس الأول فعاليات مهرجان «رجال الطيب» ضمن فعاليات موسم السودة برعاية وزارة الثقافة، والذي يمتد لمدة ٢٠ يوماً خلال فترة ١٢ إلى ٣١ أغسطس في قرية رجال ألمع بمنطقة عسير، ويأتي مهرجان رجال الطيب الذي يسلّط الضوء على الإرث الثقافي والإنساني العريق لإبراز خصوصية «أطواق الورد» التي تزين رؤوس سكان المنطقة، عبر فعاليات متنوعة تشرح أنواع هذه الأطواق وطرق تصنيعها والمناسبات التي تُستخدم فيها، حيث توفر تجربة تراثية وثقافية استثنائية لزوار قرية «رُجال» التراثية لاستكشاف التراث والثقافة فيها.

وحول إطلاق المهرجان قال المهندس حسام الدين بن صالح المدني، المدير التنفيذي لموسم السودة، بأن ثقافة «رجال الطيب» تعود إلى زمن ارتبط فيه الناس مع الطبيعة بكل تفاصيلها وسخّروا مقدراتها وصنعوا منها منتجات متنوعة وجمالية ساعدتهم على التغلب على مصاعب الحياة. وأضاف: «نحن نسعى اليوم من خلال مهرجان رجال الطيب إلى تسليط الضوء والتعريف بثقافة أطواق الورد وأصالتها وارتباطها بالمنطقة، ونحن فخورون جداً بهذا العمل الذي يمثّل إرثاً حضارياً ممتداً من أعالي جبال الطائف إلى جنوب المملكة، ويعكس التنوع الثقافي الغني الذي يتمتع به وطننا المعطاء".

وأشار المدني بأن المهرجان يضم العديد من الفعاليات الثقافية والتراثية والفنية، للتعريف بثقافة رجال الطيب وأصالتها، مثل «متحف ألمع» الذي تقوم فكرته على التعريف بالتاريخ والطبيعة والموروث الحضاري لمحافظة «رجال ألمع» وتقديمه للزائر بمواصفات عالمية تمزج بين التجربة والمعرفة، وأيضاً المتحف الرقمي المجهز بأحدث تقنيات العرض المرئي والمسموع الذي يقدم عروضاً مرئية عن التاريخ والطبيعة والموروث الحضاري لمنطقة «رجال ألمع». ويجمع المهرجان جمهورًا من جميع أنحاء العالم لاستكشاف الثقافة المحلية من خلال متحف حي يأخذ زواره في تجربة تفاعلية فريدة من نوعها. ويهدف المتحف إلى توفير تجربة تجريدية تُشعل خيال الزوار وتحفّز حواسهم وتسمح لهم بالاندماج مع ثروات المنطقة الطبيعية بكل تفاصيلها.

وأوضح المدني بأن المهرجان سيُمكن زواره من الاستمتاع بنشاط مفتوح يمكن للجميع المشاركة فيه للتعلم عن تاريخ رجال الطيب باستخدام الصور، بالإضافة إلى العروض الحية لسبل صناعة الأشكال المختلفة لعصائب الورد «اللويات»، وأشهر أنواعها وأشكالها. كما سيحظى رواد المهرجان بفرصة تجربة صناعة عصائب الورد الخاصة بهم، بمساعدة سيدات مختصات من أهل المنطقة ليغادروا المهرجان حاملين أطواقهم التي تفوح برائحة الطيب.

واختتم مدير موسم السودة تصريحه بأن المهرجان سيقدم أمسيات شعرية وعروضاً فولكلورية محلية للفنون الشعبية في أجواء مفعمة بالحيوية وعبق التاريخ والتراث، بالإضافة إلى تقديم عروض الإسقاط الضوئي المجسم التي تقام لأول مرة على مباني قرية رُجال التراثية، والعروض الحية الجنوبية، إلى جانب السوق التراثي الذي ستقام فيه عدة ورش لإنتاج المشغولات والحرف اليدوية مباشرة أمام الزوار بالطريقة التراثية القديمة. وتشمل تلك الحرف صناعة السبح، ورسم القط العسيري، وصناعة الخناجر، وصياغة الفضة، والخياطة، ومنتجات السعف والمنسوجات إلى جانب ذلك، تتيح فعاليات «وادي الخليس» لسكان القرية عرض منتجاتهم وأعمالهم الحرفية للزوار.

يشار إلى أنه تم تجهيز ٣٠ حافلة ترددية تنقل الزوار ذهاباً وإياباً بين المواقف المخصصة وقرية رُجال التراثية لتسهيل تجربة الوصول للمهرجان. وينظم موسم السودة المهرجان برعاية وزارة الثقافة وفق أهداف مشتركة تنطلق من مبدأ الحرص على تطوير وتنمية المواقع التراثية والثقافية، وإعادة تأهيلها لتصبح وجهات سياحية داخلية وعالمية. وكانت وزارة الثقافة قد حددت قطاع "المواقع الثقافية والأثرية" واحداً من القطاعات الستة عشر التي تدعمها في وثيقة رؤيتها وتوجهاتها

ألوان شعبية وإضاءة إبداعية بقرية رجال

عصائب الرأس ذات الطابع الفريد الذي تفردت به رجال الطيب من أهل الجنوب هي أحد أركان الزي الملبوس، فمنذ مئات السنين، تجد تلك العصائب بين عينيك وأنت في قرية رجال، التي تحتضن فعالية رجال الطيب، والتي تأخذك إلى عالم من الخيال، فيما تصاحبك الدهشة من صنع الإنسان وأعمال الإبداع، فالزائر لهذه القرية في محافظة رجال ألمع يجد نفسه أمام فعالية تلامس الخيال، وتعد إحدى فعاليات موسم السودة، ومن عمل وإبداعات وزارة الثقافة.

مسرح الإبداع

تواصل رجال الطيب فعالياتها التي اتقنت بكل دقة تفاصيل التراث الجنوبي لليوم الثالث على التوالي على مسرح الإبداع، الذي عمل بأحدث التقنيات والإضاءة، مسرح خشبي محاط بأعمدة الإنارة، ليقدم على خشبته فنون التراث والفلكلور الجنوبي، بأكثر من ٤٠ لونا، ليكون ضيفه كل مساء فرقتان مختلفتان من محافظة معنية أو من منطقة، حيث قدم مساء أمس عدد من الفقرات بدأت بالسلام الملكي، ثم عرض الإضاءات ثلاثية الأبعاد «أغنية ألمع وطن»، ثم عرض من فرقة تهامة التراثية، في الوقت الذي استقبلت فرقة أصايل للفنون الشعبية من بيشة، ترحيبا بهم، وهذا المتعارف عليه في العادات القبلية في استقبال الضيوف قديما.

إبهار يخطف الأنظار

فن من اللوحات والإضاءة التي جذب الناس وشدت أنظارهم في إبداع فني نال إعجاب كل الحضور، الذين وجهوا عدسات هواتفهم النقالة اتجاه هذا الإبداع، الذي حول المكان إلى ألوان تأخذك إلى عالم الجمال والاحتراف.

الإضاءات ثلاثية الأبعاد التي تنبعث عبر ٣٠ جهاز عرض ومن أحدث الأجهزة على مستوى العالم، وأحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا، حيث جهز في مواقع مخصصة وغرفة خاصة لينطلق منها الإسقاط الضوئي على القرية، وذلك بجميع الألوان بلوحات فنية تحاكي قصة يوم الكفاح في القرية منذ الصباح الباكر منذ شروق الشمس، وتتخللها لوحات في فن الزراعة والحصاد، وأعمال المرأة العسيرية في فن القط، والأعمال اليومية حتى وقت غروب الشمس وقصة السمر، بعد العشاء تتدرج الألوان حتى تختفي وتبدأ الفرق الشعبية من على المسرح مباشرة بأداء الفلكلور.

فن الفلكلور

وقدمت فرقة تهامة التراثية عددا من الألوان الفلكورية مع رئيس الفرقة حديش أحمد الألمعي، ويرتدون الزي التهامي الأصيل المكون من قميص بلون واحد، وإزار، وعصائب الورد، والخنجر، وعددهم أكثر من ٣٠ شخصا، قدموا لون الدمة، والربخة، وفنون المزمار بإتقان وعمل نال استحسان الحضور، وكذلك لعبة السيف على المزمار، واللحنة الصلبة، وتميزت الفرقة بأداء أصوات فنية مختلفة بقصائد تغنت في حب الوطن من كلمات الشاعر يحيى مفلح.

ثم قدمت فرقة أصايل للفنون الشعبية من محافظة بيشة عددا من الألوان الفلكلورية التي أعجب بها الجمهور، منها العرضة بحركاتها الفنية، والمسيرة، و«رايح بيشة» المعروف عند أهالي بيشة بجمال لعبته وصوته العذب والطارق الخاصة الذي يتميز به، وشارك في الفرقة عدد كبير من الشباب المميزين بقيادة رئيس الفرقة مقبل فارس البيشي، حيث أبدعت الفرقة من خلال الإداء وكذلك اللبس الموحد والأصوات المصحوبة بالزير والطبول، وكان الشعر من كلمات الشاعر سعيد الشهراني.

عمل وإبداع

«الوطن» رصدت منذ الساعة الثالثة من عصر أمس تواجد الشباب السعودي بنين وبنات في تنظيم حركة السير، والدخول على مقر الفعالية بزي موحد، ويوجهون ويتفاعلون مع الزوار، كما يقدمون الخدمة لكل ضيف قادم لهم لمشاهدة الفعالية.

وتجمل المكان داخل القرية بعشرات المحلات الشعبية التي تحاكي تراث وأعمال الحرفية والمشغولات والفنون الشعبية، والأكلات العسيرية، حيث يوجد هناك جناح خاص لصناعة الفخار، وآخر لصناعة الخوص، ونسيج الحرير، وتربية النحل وإنتاجه، وسيدات لصناعة كراسي الخوص، وإنتاج الحقن «اللبن الطبيعي»، وفن الخزف، وجناح لسيدة القط العسيري الذي شارك في محافل ومدن محلية وعربية وعالمية، فن ألمع التراثي عالم القط، وأخيرا جناح للصناعة، وعصائب الرأس التي توزع مجانا للزوار.

فرقة بني مليك تخطف الأنظار بالفلكلور الشعبي في رجال الطيب

قال مدير موسم السودة المهندس حسام الدين المدني إن فعالية «رجال الطيب» التي تشرف عليها وزارة الثقافة تحظى بإقبال من الأهالي وخصوصا أهالي رجال ألمع، مؤكدا الحرص على أن تكون هذه الفعالية من أنجح الفعاليات كونها تلامس تراث المنطقة، ولما للتراث والفلكلور من أهمية لدى الأهالي.

وجذبت الفعالية ـ التي تقام في قرية رجال التراثية في محافظة رجال ألمع ضمن موسم السودة ـ مئات الزوار من جميع مدن المملكة، وشهدت إقبالا كبيرا من محبي الفلكلور الشعبي، وامتلأ مدرج القرية بالزوار من الجنسين الرجال والسيدات، والأطفال.

الفلكلور الجنوبي

تستمر فعاليات رجال الطيب كل ليلة إلى نهاية شهر أغسطس، حيث تبدأ من الرابعة عصرا حتى الحادية عشرة ليلا، من خلال فرقتين تؤديان الفلكلور الجنوبي، وأوبريت «ألمع وطن»، ولوحات الضوء ثلاثي الأبعاد التي تعد من أشهر برامج الفعالية، حيث تحاكي القرية نقش القط العسيري وصور عصائب الرأس، وهو عمل احترافي، يقدمه متخصصون، يتم بأحدث ما تم التوصل له في عالم التكنولوجيا

فرقة بني مليك

تألقت فرقة بين مليك بأفرادها الخمسين بموروث شعبي نال استحسان الحضور، حيث قدمت عدة فنون، منها المدقال، واللعبة، والقزوعي، بمشاركة رئيس الفرقة يحي محمد الحابسي والشاعر إبراهيم المليكي، ويرتدي أعضاء الفرقة الزي التهامي المعروف، وهو ما جعل للفعالية طابعا خاصا.

اللعب والأداء

يذكر أن الفرقة بدأت منذ أكثر من ٣٣ سنة وشاركت في العديد من المحافل الرسمية والمناسبات مثل اليوم الوطني وغيره من المناسبات، وللفرقة مهارات في فن اللعب والأداء واختيار الأشخاص، ويتميز أفرادها بالزي الموحد والأداء المميز.

كما شاركت فرقة تهامة التراثية على مسرح القرية بعدة ألوان في مشاركة ثانية لها، حيث تقدم فنون المزمار والدمة والربخة، كما تقدم عروض الضوء ثلاثية الأبعاد.

سيدة الخوص

ضمن فعالية «رجال الطيب» تظهر الحرف اليدوية المتميزة، تقول شريفة أحمد «أم علي» (٦٦ عاما) التي تلقب بسيدة الخوص «أعمل في هذا المجال منذ أكثر من ٤٠ عاما، أخذت هذا الفن والصناعة من والدتي رحمها الله، حيث كنت أقف بجانبها سنوات وأنا صغيرة، حتى تعلمت».

استعرضت أم علي محتويات جناحها في قرية رجال، ومنه صندوق يسمى «الجونة» مصنوع من الخوص، وعدد من الزنابيل متعددة الأغراض «حبال الكراسي، طفشة الرأس، هدمة، معرم، مصلاه، حذاء من الخوص»

البرنامج اليومي

- الرابعة عصرا تفتح الأبواب
- أغنية رجال الطيب ٤ دقائق
- عروض الفلكلور المحلي ٣٠ دقيقة
- عروض فلكلور الزائر ٣٠ دقيقة
- عروض الفلكلور المشترك ١٥ دقيقة
- عروض الإسقاط الضوئي «ألمع وطن» ١٠ دقائق
- عرض الفلكلور المحلي ٣٠ دقيقة
- برنامج سمرة ٣٠ دقيقة

ابن لبدة: موسم السودة خبرة توازي أفخم الشهادات

تواصل الوطن يوميا استضافة أحد موظفي موسم السودة، والذين يواصلون العطاء والجهد والعمل الدؤوب للخروج بموسم منظم وناجح، وفيما لا تزال فعاليات موسم السودة تشهد إقبالا متزايدا يوما تلو يوم، يوافق ذلك تنظيم رائع ومتميز ودقيق في ظل الأعداد الكبيرة من الزوار، وهو الأمر الذي لفت أنظار الزوار ونال استحسانهم، فيما هناك عدد من الموظفين والموظفات يؤكدون أن موسم السودة منحهم الثقة وأفقاً أوسع وخبرات كبيرة.

ويعتبر أحمد بن محمد بن لبدة، مساعد مدير المشاريع، أحد الوجوه التي تعمل بصمت ونجاح متواصل، ويقول لـ«الوطن» إن موسم السودة ثقافة جديدة لمعنى السياحة في هذا المكان الجميل الذي اشتمل على الاستمتاع والترفيه بما أنجز، ويعدّ خطوة في أفق بناء سياحة جديدة في منطقة عسير، وعندما يكون سمو سيدي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، وسمو سيدي أمير منطقة عسير الأمير تركي بن طلال هما من يقف خلف التخطيط فسيكون النجاح حليف هذا الموسم، مضيفا: «تجربتي رائدة، واستفدت الكثير من القائمين على هذا الموسم، وعلى رأسهم مدير المشروع المهندس حسام المدني، والأستاذ أحمد العطاف، حيث تعلمت منهما كيفية التعامل والالتزام والدقة والجودة وحسن الإدارة، وإنجاز المهام بشكل سريع وبدقة عالية، إضافة إلى إدارة الأزمات بالشكل الذي يجب أن تكون».

وقال: «أمضيت ثلاثة أشهر أعتبرها خبرة ومعرفة تضاف إلى سجل سيرتي الذاتية، لقد كانت تجربة موسم السودة وما زالت هي أفضل مدرسة تعلمت منها وفيها كيف تنجح، وكيف تخطط، وكيف تكسب ثقة الآخرين، إن خروجنا بهذا الموسم الجميل في السودة هو مصدر فخر واعتزاز لي ولكافة فريق العمل».

مهرجان «رجال الطيب».. هل اختزل الألمعيين في أطواق الورد؟

لم تكن الألوان والإبهار الضوئي التي تتماوج على بيوت قرية «رُجال» في محافظة رجال ألمع وتم تداولها على نطاق واسع، ولا روائح العطور التي تتهادى في ساحات القرية التراثية في مهرجان الطيب الذي تنظمه وزارة الثقافة ضمن موسم السودة كافية على ما يبدو لصمت المتابعين من أبناء المحافظة ولا كسب رضاهم؛ بحجة أنّ ما قدّم في هذا المهرجان من تنميط للمكان وأهله وتقديمه في صورة مختزلة على أنه «لويّة» والتي أطلق عليها طوق الورد أو لباس تقليدي لا يمثل لابسوه سوى نسبة قليلة من أبناء المحافظة التي يسكنها عشرات الآلاف يمثلون عشر قبائل، في مهرجان تنظمه وزارة الثقافة تحت اسم «مهرجان الطيب» ضمن موسم السودة الذي احتوى على فنون شعبية وعروض ضوء وصناعة أطواق الورد لمدة ٢٠ يوماً.

إذ رأى التربوي عامر جابر الزيداني أنّ مشكلته مع ما يشاهده في وسائل التواصل عن مهرجان الطيب تكمن في تقديم المعلومات المغلوطة التي تقدم لجمهور المتابعين من خارج المنطقة، وأكد الزيداني تميّز عروض الضوء التي وصفها بالعمل الجبّار، لكنه يرى أن هناك العديد من الملحوظات، ومنها ضرورة وجود مكتب إعلامي للفعالية يشرف عليه متخصصون إعلامياً، وثقافياً، واجتماعياً، وتاريخياً بحيث يتولى هذا المكتب التنسيق مع وسائل الإعلام المرئية لتزويدهم بالمعلومة الصحيحة وعدم اعتماد الآراء الشخصية في عمل جماعي كهذا وتساءل الزيداني عن مشايخ القبائل الذين تمّ تغييبهم إذ لم يكن لهم أيّ دور كرموز لقبائل رجال ألمع (رجال الطيب) إذا كانوا المقصودين بالتسمية أو على الأقل أعيان القرية، إذ لم أرَ أحداً منهم خلال متابعتي للمهرجان.

فيما اختصر الأديب أحمد ناصر البناوي ملحوظاته في نقاط منها أنّ المهرجان مبهر بألوانه، والجهد المبذول في ترتيبه والأسماء المستقطبة للعمل مع الشركة المنظمة وهو التفاتة طال انتظارها للتسويق لرجال ألمع وإبرازها على خارطة السياحة الصيفية، إضافة إلى توظيف الكثير من أبناء المحافظة في الخدمات اللوجستية والتنظيمية. وأضاف البناوي أن المخططين والمنظمين وقعوا ضحية صور نمطية خاطئة عن رجال ألمع وخصوصاً في ما يتعلق بزي الرجل الألمعي والمؤسف أنهم - برؤية مخرج وحس مصور - عززوا هذه الصورة الخاطئة دون مراعاة للحقيقة ولكن لمجرد إبهار اللون أو الشكل، والمؤلم هو محاولة صنع أيقونة جديدة للتراث الألمعي بعد تحييد الرمز الحقيقي.

وأكد البناوي أنّ أخذ تسمية المهرجان من مجهول وصفنا برجال الزهور متأثراً بما يشاهده في السودة من بائعي العسل والورد هو انهزامية ثقافية، فكأننا شعب مجهول وهو اكتشفنا وأطلق علينا هذا الاسم الذي فرحنا به. ووظفنا كل شيء لتكريسه وتعزيزه وتمنى البناوي على القائمين على المهرجان لو أنهم أضافوا شيئاً يصور الثقافة والإرث العلمي لأهالي القرية والمحافظة بدلاً من استضافة شعراء شعبيين من خارج المنطقة!

كما لخص أدباء ومثقفون من أبناء رجال ألمع آراءهم على الزيّ (اللباس التقليدي) الذي تم تقديم أبناء المحافظة فيه لجزء من ألمع وليس للكل وهو يخصهم وحدهم ولا يمثل محافظة كبيرة كرجال ألمع، كما أنه ليس حكراً على لابسيه من أبناء المحافظة فقط، بل يشترك معهم فيه العديد من ساكني المناطق التهامية في الجنوب ولم يجدوا آباءهم ولا أجدادهم في هذا.

وانتقدوا البرنامج المقدّم في مهرجان الطيب وأنه اعتمد بشكل كامل على الفنون الشعبية فلا موسيقى ولا حفل غنائياً فاخراً ولا سينما ولا معرض للكتاب ولا شيء يبرز ثقافة المكان الأدبية وعبق الشعر والأدب الذي عرفت به المحافظة وعرف به جلّ أبنائها.

بدورهم المغردون في تويتر من أبناء محافظة رجال ألمع أخذوا يلاحقون ما يقدم من تغطيات إعلامية في الفضائيات العربية ويتم نشرها في تويتر بغرض تصحيح المعلومات التي قالوا إنها مغلوطة ويتم تناقلها من قبل إعلاميين لا يعرفون شيئاً عن المكان ولا أهله وثقافته والتأكيد على أنّ من يقدم تلك المعلومات من الشخصيات التي تتم استضافتهم في تلك البرامج والتغطيات لا يقدمون المعلومة الصحيحة لجهلهم بها

سيدة القط العسيري
حاضرة في فعاليات رجال الطيب

استقطبت فعاليات رجال الطيب التي تقام في قرية «رجال» في محافظه رجال ألمع، والتي تأتي ضمن موسم السودة، وتحت إشراف وتنفيذ وزارة الثقافة، عددا من الأسر المنتجة والحرفيين، وتمت تهيئة أماكن خاصة لهم وأجنحة وسط القرية وعلى جانبي المسرح المفتوح.

سيدة من الطحاحين

قدمت السيدة أم ناصر (٦٦ عاما)، من قرية الطحاحين من شمال غربي مدينة محايل عسير، منتجات اللبن، وتقول: «منذ الصغر وأنا مع والدتي أتعلم، كيف أعمل حقنة اللبن، وكيف تمر بمراحلها حتى تصبح لبنا، ويستخرج منها الزبد، والسمن البلدي، وأعمل على الرحى لطحن الحبوب بشتى أنواعه من البر، والذرة والشعير وغيره، وأمضيت ٤٠ عاما في هذا العمل، حيث أقوم مع الصباح الباكر بحلب غنمي، ومن ثم أحتفظ بالحليب، ونعمل على ترويبه، ومن ثم نقوم بخضه حتى يصبح لبنا، ويستخرج منه، الزبد، والسمن البري». وتشير إلى أنها سعيدة جدا بمناسبة هذه المشاركة في فعالية رجال الطيب، كونها أكسبتها خبرة في مقابلة الناس، وكيف الأجيال القادمة تتعرف على هذا المجال والعمل الذي كان عليه الآباء والأجداد من قبل.

القط العسيري

كما سعى العاملون في إدارة فعاليات رجال الطيب إلى أن يكون القط العسيري حاضرا كونه الفن القديم الذي ما زال يلامس خيال أي زائر يقدم إلى المنطقة، وحضرت السيدة شريفة الألمعي، والتي تقف ساعات طوالا أمام عملها الإبداعي الذي أكسبها الصبر، والعمل المتقن، وتقول: «إنها منذ الصغر، وحب العمل في فن القط العسيري سكن قلبها، فتعلمت من والدتها، وحرصت على إتقان هذا العمل الفني، حتى لا يندثر مع الأيام المقبلة، فقط عملت عددا من هذا القط، ونال إعجاب كثير من الناس، حيث شاركت في الولايات المتحدة الأميركية، ومعرض موسكو، ورسمت لوحة مطار أبها في صالة القدوم، كما عملت العديد من المنازل، والمجالس». وبينت لـ«الوطن» أن القائمين على فعالية رجال الطيب كان لهم اهتمام كبير بهذا الفن التراثي القديم، وتم توفير جناح ضمن الأسر الحرفية، وقدمت فيه عددا من اللوحات بشتى أنواع رسم القط بحيث يسهل على الزائر الإطلاع بشكل مباشر على بعض الأعمال. كما تم توفير معرض خاص لتعليم الأطفال وكذلك الهواة الذين يحاولون معرفة شغل القط، وذلك من خلال توفير عدد من اللوحات المرسومة منذ بداية العمل حتى يصبح جاهزا متكاملا.

برنامج سمر:

- الشاعر أحمد اليمني
- الشاعر عبدالله الشريف
- الشاعر إبراهيم المليكي
- الفرق الشعبية المشاركة
- فرقة تهامة التراثية
- فرقة عسير

مهرجان « رجال الطِّيب» طبيعة تحتضن الزوار وتراث بعبق الماضي الجميل

تأتي فعاليات مهرجان «رجال الطِّيب» الذي تقيمه وزارة الثقافة ضمن فعاليات موسم السودة، ويستمر لمدة ٢٠ يوماً خلال الفترة من ١٢ إلى ٣١ أغسطس ٢٠١٩ في قرية «رجال» التراثية في محافظة «رجال ألمع» بمنطقة عسير.

ومن ضمن البرامج فعالية «وادي خليس» وهو وادي قديم يقع في قلب رجال ألمع، تم تجهيزه وتزويده بالكهرباء وجلسات مطلة ومشاركات من الأسر المنتجة وعروض من الفنانين التشكيليين، وتعد هذه الفعالية الجزء الشعبي من المهرجان.

وفعالية تراثية ثقافية تهدف إلى الاحتفاء بهذه الثقافة المحلية لرجال ألمع وتهامة، وتم تجهيز مسرح يحتضن ٩ فرق شعبية لعرض ٤٠ لوناً شعبياً جنوبياً ليغطي جميع الألوان الفلكلورية المحلية، مثل «لعبة رجال الطِّيب» و«الخطوة» و«العرضة»، في أجواء مفعمة بعبق التاريخ والتراث.

ويرجع الفضل لأهل المنطقة الذين اهتموا بها وببنائها وتطويرها، وطريقة تعاملهم الراقي مع زوار المهرجان، حيث شارك العشرات من أبناء وبنات رجال ألمع في التنظيم.

ويتنوع زوار المهرجان ما بين مواطنين سعوديين أتوا للاستمتاع بجمال الطبيعة في المنطقة وتراثها وبين مقيمين من مختلف مناطق المملكة، حيث وصل عدد الحضور إلى مايقارب ٢٠٠٠ شخص يوميا.

وفي قلب المهرجان يوزع رجال الطيب مئات العصائب من النباتات العطرية لزوارها بعد أن زينوا بها جدران المدرجات وممرات القرية التراثية وأعدوا حافلات خاصة وحديثة لنقل الزوار لمقر المهرجان، وبعد المغرب تقوم العروض الضوئية بسرد قصة نجاح

الإنسان وعلاقته بالمكان في رجال ألمع.

وتصاحب الفعاليات طيلة فترة المهرجان أمسيات فنية وشعرية، وعروض للإسقاط الضوئي، إلى جانب بستان الطِّيب المفتوح ومقهى الحبق ومحل العطور ومجسمات الورد الجمالية.

رجال الطيب ومواسم البهجة

حين حطت الطائرة في مطار أبها فعلت ما يفعله كل الركاب من حولي، فتحت هاتفي لتفقد الرسائل والمكالمات الفائتة. كانت الرسالة الأولى خبراً يقول بأن قوات التحالف تصدت لطائرة مسيرة أطلقتها ميليشيات الحوثي باتجاه خميس مشيط، أي على بعد كيلومترات قليلة من ساحة المطار التي ازدانت بلافتات الترحيب بالقادمين لزيارة "موسم السودة".. "مرحباً ألف" قالتها القلوب والعيون والحناجر، غير عابئة بالعبث الحوثي على الحد الجنوبي لهذه المنطقة الجميلة، فلم تتعطل الحياة ولم تعلن حالة الطوارئ، بل إن صفارة إنذار واحدة لم تطلق، الناس هنا كما في جميع مناطق المملكة تملك ثقة عالية بقدرات القوات المسلحة التي تحمي حدود النماء والرخاء والبهجة وتدافع عنها، بل إن لسكان المناطق الجنوبية جيزان وعسير ونجران علاقة وثيقة بالقوات المسلحة لالتحاق أعداد كبيرة من أبنائها في صفوفها.

موسم السودة" هو حلقة من سلسلة من المواسم التي شهدتها المناطق السعودية، بدءاً بالمنطقة الشرقية ثم جدة والطائف، وقريباً سيكون هناك مواسم في الدرعية والرياض وحائل، غير ما يجري التخطيط له من مواسم ستغطي بقية المناطق على مدار العام، والهدف هو تعظيم الاستفادة من الميزات النسبية الطبيعية والثقافية لكل منطقة لشق الطريق أمام صناعة جديدة يخطط لها أن تكون ذات إسهام عالٍ في الاقتصاد السعودي، ولا سبيل أمام تنمية صناعة السياحة إلا أن تأخذ الدولة زمام المبادرة ليس فقط في تهيئة البيئة النظامية للمرافق السياحية، وهو جهد قامت عليه بكفاءة هيئة السياحة طوال السنوات الماضية من عمرها، وإنما بأخذ خطوات متقدمة نحو قيادة الاستثمار في هذا القطاع عبر خلق الأحداث والمناسبات الجاذبة التي تعزز من جاذبية المناطق الطبيعية بما يجعل من مناطق المملكة الساحلية والجبلية والصحراوية مكاناً مرحباً لرواد السياحة البيئية النظيفة حول العالم، وهم

يشكلون نسبة عالية من مجموع ١,٦ بليون سائح تتوقعهم إحصاءات الأمم المتحدة للعام ٢٠٢٠، والسياحة بحسب تقارير الأمم المتحدة هي أكثر الصناعات قدرة على خلق الوظائف، إذ تم إحصاء أكثر من ٢٠٠ مليون وظيفة مباشرة وغير مباشرة، أي ما نسبته ١٠ في المئة من مجموع الوظائف على مستوى العالم (إحصائيات العام ٢٠٠٠).

وبحساب الرصيد الهائل الذي تمتلكه المملكة من المناطق الطبيعية والعمق الحضاري في تعدد المواقع الأثرية الفريدة وبالطاقة البشرية الشابة الخلاقة وتنوع النسيج الثقافي المدهش والملاءة المالية للاستثمار، فإن المملكة يمكن أن تنافس سياحياً على المستوى العالمي ليس فقط باجتذاب السائح السعودي، وإنما السائح العالمي، ولذا كان سيصبح من الهدر ألّا تركز رؤية المملكة ٢٠٣٠ على تنمية القطاع السياحي والمراهنة عليه في السعي لتنويع مصادر الدخل وتوفير فرص العمل للمواطنين، وهي الرؤية التي بشرت بالتحول من مجتمع ريعي إلى مجتمع منتج.

في "مواسم السعودية" أثبتت الدولة جديتها بأن أخذت زمام المبادرة في قيادة القطاع، فاستثمرت بكثافة لإحداث الحراك بعد أن تجاوزت بعض الموانع البيروقراطية والحواجز الاجتماعية المصطنعة، وهذه الاستثمارات التي رأي البعض أنها مبالغ بها، أثبتت، حتى في الموسم الأول الذي اعتبر تجريبياً، صواب الرؤية.

في "موسم الشرقية" سجل جسر الملك فهد حركة قدوم من البحرين الشقيق بأكثر من حركة المغادرين لأول مرة، وفي جدة شهد مطار الملك عبدالعزيز كثافة حركة طيران تقارب الحركة في مواسم الحج والعمرة، وفي الطائف كان من الصعب الحصول على غرفة أو شقة فندقية، وفي السودة سكن الناس في مقطورات مؤقتة وكانوا سعداء ومبتهجين. كل هذا الحراك الاستثنائي سيكون حراكاً عادياً حينما تكتمل توسعات المطارات والفنادق، وتكتمل المشاريع السياحية الكبرى في البحر الأحمر والقدية وغيرها.

الملفت للنظر في المواسم التي حضرت جانب منها في جدة والطائف والسودة، كان في آلاف الشباب والشابات السعوديين الذين يعملون بهمة عالية وانتظام دقيق لخدمة الزائرين، كما كان ملفتاً التنسيق الدقيق بين الهيئات المشاركة في تنظيم المواسم ومنها

وزارة الثقافة وهيئة الرياضة وهيئة الترفيه وهيئة السياحة وإمارات المناطق والبلديات. روح مختلفة تجمع "خلايا النحل" في هذه المواسم، ويزول العجب حينما تعرف أنهم جميعاً يعملون بالروح التي وضع بها محمد بن سلمان هذه الرؤية، وأنه هو المشرف المباشر على عملهم.

في الفندق الذي سكنت فيه في جدة قادتني قدماي إلى قاعة اجتماعات جلس فيها مجموعة من الشبان والشابات من هيئة الرياضة يخططون لحدث رياضي نوعي كنا نشاهد مثله على شاشات التلفزيون فقط، لكنهم وباحترافية حولوه إلى مناسبة نفذت على أعلى المستويات العالمية.

وفي الطائف تحولت حديقة الردف إلى ساحة مهرجان الورد الذي ازدحمت ممراته ببائعي العطور الطائفية وبالفنانين الذين يعرضون لوحاتهم أو يؤدون عروضاً موسيقية وأدائية من الطائف والعالم، كما كان سوق عكاظ حدثاً عربياً استحق عليه مسمى "سوق العرب" بمشاركة ١١ دولة عربية بأجنحة شاملة لتراثها وفنونها.

أبو تركي السائق الذي استقبلني في مطار أبها، الذي قدم من مكة للعمل في الموسم، قال لي لن يكون هناك وقت لديك للمرور على الفندق، وقبلت نصيحته للتوجه مباشرة إلى رجال ألمع عبر عقبة الصماء التي تنزل بك من قمم جبال السودة إلى حضن الأودية، حيث ترتفع درجة الحرارة من ١٨ درجة في الجبل إلى ٣٠ في الوادي.

هناك قابلنا "رجال الطيب"، وهي تسمية عبقرية للمهرجان الذي يحكي ثقافة هؤلاء الرجال البواسل الذين بنوا قصوراً شامخة حجراً فوق حجر صمدت في مكانها لمئات من السنين، هؤلاء الرجال الأشداء فيهم من الرقة والشاعرية ما يجعلهم يعتمرون زهوراً ونباتات عطرية فوق رؤوسهم، يرقصون الخطوة على إيقاعات جميلة ويغنون قصائد عشق عذبة تتحول بسهولة إلى قصائد حماسية حينما يشعرون بما يهدد أرضهم، كما هم الآن على الحد الجنوبي فيزدادون طيباً على طيب.

إنهم يصنعون البهجة وهم قادرون على حمايتها

مركز التأهيل الشامل بأبها ينظم زيارة لمهرجان "رجال الطيب" بقرية رجال ألمع التراثية

نظم مركز التأهيل الشامل بأبها زيارة للأبناء المقيمين فيه من ذوي الاحتياجات الخاصة للقرية التراثية برجال ألمع، حيث تعد القرية من أحد أهم المواقع السياحة لهذه السنة ، وذلك نظراً لعمقها التراثي والثقافي ، حيث تأتي هذه الزيارة ضمن إطار مهرجان "رجال الطيب" ضمن فعاليات "موسم السودة"، والذي يمتد حتى ٣١ أغسطس الجاري في قرية رجال ألمع بمنطقة عسير .

وقد تجول الوفد الزائر داخل القرية وعاينوا تلك الآثار التي تجسد تاريخ الآباء والأجداد وما كانوا يستخدمونه من أدوات وآلات ساهمت في نهضة ورقي الوطن وتطور الحياة من البدائية إلى المدنية والتطور الذي نعيشه الآن .

كما تخللت هذه الزيارة جولة في القرية الشعبية وشاهدوا بعض المقتنيات القديمة والتي تعود لمئات السنين ، كما تسنى للأبناء زيارة بعض الأركان والوجهات الداخلية للفعالية .

وفي ختام الزيارة قدّم القائمون على هذه الفعالية هدايا رمزية للزائرين من أبناء مركز التأهيل الشامل تعبيراً عن حبهم وتقديراً لهذه الزيارة التي قاموا بها للمهرجان ووفاءً لهذه الفئة الغالية على قلوبنا.

POLO

قائمة عناوين أخبار
مهرجان رجال الطيب

قائمة عناوين الأخبار

م	عنوان	مصدر	التاريخ
1	وزارة الثقافة تحتفي بالتراث العسيري في مهرجان (رجال الطِّيب) .. أغسطس المقبل	الجزيرة اونلاين	٢٠١٩/٠٧/٢١
2	وزارة الثقافة تحتفي بالتراث العسيري في مهرجان "رجال الطِّيب".. أغسطس المقبل	المناطق الإلكترونية	٢٠١٩/٠٧/٢١
3	الثقافة تبرز تراث عسير في مهرجان رجال الطِّيب	المواطن	٢٠١٩/٠٧/٢١
4	مهرجان «رجال الطِّيب».. فعاليات ثقافية للاحتفاء بالتراث العسيري	اليوم	٢٠١٩/٠٧/٢١
5	"الثقافة" تحتفي بالتراث العسيري في مهرجان "رجال الطِّيب".. أغسطس المقبل	بروفايل الإلكترونية	٢٠١٩/٠٧/٢١
6	الثقافة تحتفي بالتراث العسيري في مهرجان رجال الطِّيب.. الشهر المقبل	سبق الالكترونية	٢٠١٩/٠٧/٢١
7	انطلاق مهرجان "رجال الطِّيب" أغسطس القادم للاحتفاء بالتراث العسيري	صراحة الإلكترونية	٢٠١٩/٠٧/٢١
8	«الثقافة» تحتفي بالتراث العسيري في مهرجان «رجال الطِّيب» أغسطس المقبل	عكاظ	٢٠١٩/٠٧/٢١
9	وزير الثقافة: «رجال الطيب».. الأخلاق طوق رؤوسهم	عكاظ	٢٠١٩/٠٧/٢١
10	ثقافي / وزارة الثقافة تحتفي بالتراث العسيري في مهرجان رجال الطِّيب.. أغسطس المقبل	واس	٢٠١٩/٠٧/٢١
11	مهرجان الطيب يستعيد تراث ٩٠٠ عام في عسير	البلاد	٢٠١٩/٠٧/٢٢
12	موسم السودة.. الثقافة تحتفي بالتراث العسيري	الجزيرة	٢٠١٩/٠٧/٢٢

م	عنوان	مصدر	التاريخ
13	"الثقافة" تحتفي بالتراث العسيري في "رجال الطِّيب" على مدار ٢٠ يوماً	الحياة	٢٠١٩/٠٧/٢٢
14	الثقافة تحتفي بالتراث العسيري في مهرجان «رجال الطِّيب»	الرياض	٢٠١٩/٠٧/٢٢
15	الثقافة تحتفي بالتراث العسيري عبر رجال الطيب	المدينة	٢٠١٩/٠٧/٢٢
16	الثقافة تحتفي بالتراث العسيري في مهرجان رجال الطِّيب	الوطن	٢٠١٩/٠٧/٢٢
17	وزارة الثقافة تحتفي بالتراث العسيري في مهرجان "رجال الطِّيب".. أغسطس المقبل	صحيفة المستهلك الاقتصادية	٢٠١٩/٠٧/٢٢
18	الثقافة تحتفي بالتراث العسيري في مهرجان «رجال الطيب»	صحيفة مكة	٢٠١٩/٠٧/٢٢
19	وزارة الثقافة تحتفي بالتراث العسيري في مهرجان "رجال الطِّيب" أغسطس المقبل	صحيفة مكة	٢٠١٩/٠٧/٢٢
20	انطلاق فعاليات مهرجان «رجال الطِّيب».. أغسطس المقبل	عاجل	٢٠١٩/٠٧/٢٢
21	مهرجان رجال الطِّيب يمزج الثقافة بالتاريخ والمعرفة	الجزيرة اونلاين	٢٠١٩/٠٧/٢٣
22	المتحدث الرسمي لوزارة الثقافة: مهرجان رجال الطِّيب يمزج الثقافة بالتاريخ والمعرفة	الرياض	٢٠١٩/٠٧/٢٣
23	مهرجان رجال الطيب يمزج الثقافة بالتاريخ والمعرفة	المواطن	٢٠١٩/٠٧/٢٣
24	مهرجان "رجال الطِّيب" في قرية رجال ألمع بمنطقة عسير، يمزج الثقافة بالتاريخ والمعرفة	صحيفة الكسر الإلكترونية	٢٠١٩/٠٧/٢٣
25	ثقافي / مهرجان رجال الطِّيب يمزج الثقافة بالتاريخ والمعرفة	واس	٢٠١٩/٠٧/٢٣
26	«رجال الطِّيب».. رحلة ثقافية تمزج التاريخ بالمعرفة	الجزيرة	٢٠١٩/٠٧/٢٤
27	متحدث وزارة الثقافة: مهرجان «رجال الطِّيب» يمازج التاريخ بالمعرفة	الرياض	٢٠١٩/٠٧/٢٤

م	عنوان	مصدر	التاريخ
28	«رجال الطِّيب»... اتجاه في إبراز الثقافات الفرعية السعودية	المناطق الإلكترونية	٢٠١٩/٠٧/٢٤
29	تعرف على فعاليات مهرجان "رجال الطِّيب" ومزجها الثقافة بالتاريخ والمعرفة	خليص اليوم	٢٠١٩/٠٧/٢٤
30	«الثقافة» تُعدِّد أهداف مهرجان «رجال الطِّيب».. وتعلن تفاصيل فعالياته	صحيفة أثر الالكترونية	٢٠١٩/٠٧/٢٤
31	«الثقافة» تُعدِّد أهداف مهرجان «رجال الطِّيب».. وتعلن تفاصيل فعالياته	عاجل	٢٠١٩/٠٧/٢٤
32	وزارة الثقافة: مهرجان الطيب يمزج مفاهيم الثقافة والتاريخ	الحياة	٢٠١٩/٠٧/٢٥
33	«رجال الطيب» يحتفي بالتراث	الرياضية	٢٠١٩/٠٧/٢٥
34	تراث وفنون وشعر في «رجال الطِّيب» بسودة عسير	المدينة	٢٠١٩/٠٧/٢٥
35	انطلاق "مهرجان رجال الطيب" ضمن فعاليات موسم السودة	المناطق الإلكترونية	٤٣٨٠٧
36	مهرجان رجال الطيب يحاكي صناعة عصائب الورد	المواطن	٤٣٨٠٧
37	انطلاق "مهرجان رجال الطيب" ضمن فعاليات موسم السودة	صحيفة الكسر الإلكترونية	٤٣٨٠٧
38	انطلاق مهرجان «رجال الطيب» ضمن فعاليات موسم السودة	صحيفة برق الإلكترونية	٤٣٨٠٧
39	انطلاق مهرجان رجال الطيب ضمن فعاليات موسم السودة	الوطن	٢٠١٩/٠٨/١٣
40	«رجال الطيب» عراقة التاريخ تعانق الحضارة	الرياض	٢٠١٩/٠٨/١٤
41	العروض الفلكلورية والألوان ثلاثية الأبعاد تبهران زوار مهرجان رجال الطيب	الوطن	٢٠١٩/٠٨/١٤
42	سهرة فنية وتراثية تجذب زوار قرية رجال	الوطن	٢٠١٩/٠٨/١٤

م	عنوان	مصدر	التاريخ
43	«رجال الطيب» مهرجان يُبرز إرث الثقافة العسيرية	الرياض	٢٠١٩/٠٨/١٥
44	ألوان شعبية وإضاءة إبداعية بقرية رجال	الوطن	٢٠١٩/٠٨/١٥
45	انطلاق مهرجان «رجال الطيب» في «موسم السودة»	عكاظ	٢٠١٩/٠٨/١٥
46	انطلاق مهرجان "رجال الطيب" في "موسم السودة"	مزمز	٢٠١٩/٠٨/١٥
47	الفلكلور يزين فعالية رجال الطيب والعصائب مجانية	الوطن	٢٠١٩/٠٨/١٦
48	فرقة بني مليك تخطف الأنظار بالفلكلور الشعبي في رجال الطيب	الوطن	٢٠١٩/٠٨/١٧
49	انطلاق "مهرجان رجال الطيب" ضمن فعاليات موسم السودة	صحيفة المستهلك الاقتصادية	٢٠١٩/٠٨/١٧
50	مهرجان «رجال الطيب».. هل اختزل الألمعيين في أطواق الورد؟	عكاظ	٢٠١٩/٠٨/٢٢
51	سيدة القط العسيري حاضرة في فعاليات رجال الطيب	الوطن	٢٠١٩/٠٨/٢٤
52	مهرجان « رجال الطِّيب» طبيعة تحتضن الزوار وتراث بعبق الماضي الجميل	صحيفة منبر الإلكترونية	٢٠١٩/٠٨/٢٤
53	رجال الطيب ومواسم البهجة	عناوين	٢٠١٩/٠٨/٢٧
54	مركز التأهيل الشامل بأبها ينظم زيارة لمهرجان "رجال الطيب" بقرية رجال ألمع التراثية	المناطق الإلكترونية	٢٠١٩/٠٨/٢٩
55	صور.. نزلاء تأهيل أبها يزورون مهرجان رجال الطيب	المواطن	٢٠١٩/٠٨/٢٩
56	مركز التأهيل الشامل بأبها ينظم زيارة لمهرجان "رجال الطيب" بقرية رجال ألمع التراثية	صحيفة نبض العرب	٢٠١٩/٠٨/٢٩
57	مركز التأهيل الشامل بأبها ينظم زيارة لمهرجان "رجال الطيب" بقرية رجال ألمع التراثية	صحيفة واصل الإلكترونية	٢٠١٩/٠٨/٢٩

مؤسسة اللون المميز للتجارة
Distinguish Color for Trading